

الكلواكس
العدد ٢٧ - ١ نوفمبر ١٩٥٦ - ٢ ربيع الثاني ١٣٧٦
٣٠ مليما

مع هذا العدد
هدية
صورة بالجمجم الطبيعي لاجمة
سميرة احمد

زوزو نبيل



وتساعده لندن اليوم
 مسرحية رائعة من مسرحيات
 آرثر ميلر - زوج ماريلين -
 وهي مسرحية « منظر من
 فوق الكوبري » وهي آخر
 مسرحية وضعها قبل أن
 يتزوج ماريلين ... وقد
 صرح للصحف بأن ماريلين
 كانت الهامة فيها ...
 ووجه آرثر ميلر الدعوة
 إلى السيد لورنس أوليفيه
 وزوجته المبدية فيلسان في
 لشاهدة المسرحية مع ماريلين.
 وستعود ماريلين بعد
 شهرين إلى هوليوود لتمثل
 لا لتنتشر الفتنة، فأنها تعتقد
 أنها تستطيع أن تكون جوان
 كراوفورد أو الجريد بريجمان
 أو ماريلين مونرو ... من
 غير جسد لائق!



ماريلين
 بلا جسد لائق!

كلمة الأسبوع فداء الوطن

ان كل مصرى سيتحول اليوم جنديا في
المعركة ، ولن يجد المستعمرون بيتنا خائنا
او مترددا او جبانا. ولن يعضوا في استقباليهم
سوى النار والحديد ، والايمن الاكبر .
وسنجعل ارضنا مقبرة لهم باذن الله
لقد أعلن الرئيس التعبئة العامة. ولا تشمل
هذه التعبئة القوى المادية وحدها ، ولكنها
تشمل ايضا القوى الروحية في الامة . وقد
قررت جمعية الادباء ان تقوم بمودها في هذه
التعبئة الاخيرة . متعاونة مع أهل الفن .
للمعمل على الاكاد. العملية في القلوب .
وتبصر عامة الشعب بواجبهم في المعركة
ولا شك ان أهل الفن سيقفون جميعا ال
مستوى العواطف . فيسهمون في المعركة
القائمة بغيرهم وانتاجهم
تريد من كل موسيقي ان يكون له نصيب
في تسجيل الاناشيد التي تعيدو ركان
المجاهدين . وتريد من كل ممثل ان يجعل
من نفسه مدرسة للتوجيه والارشاد وبث
الايمن في النفوس
وتريد ان ترى في كل يوم فيلما يصيرا
بشاركا به السينمائيون في معركة الوطن .
يجب ان يتكلم أهل الفن وينسقوا جهودهم
ليكون انتاجهم في المعركة نارا تحرق ونورا
يفي.
لا عذر اليوم لتخلف . ولا مكان بيتنا
لتردد . لانها معركة المافي والحاضر
والمستقبل . التي يتقرر فيها مصير بلادنا
ال اجيال مقبلة
ان مصر تنادي ابتاعها . وسائر الجمع
النداء.

المتوبة . بالقضاء على مصر . قلبها النابض
بالحياة
ولكننا لن نسلم او نستسلم . وانما
سنقاتل المعتدين في كل مكان . وسنحاربهم
بكل سلاح دفاعا عن ارضنا ومستقبلنا .
ومستقبل ابنائنا من بعدنا
وستعلم بريطانيا ومن ورائها فرنسا اننا
لن نخشى الاساطيل . ولن نرحبنا القارات
الجوية . ولن نغفر على اقدامنا ساجدين امام
القوى الاستعمارية المسجورة التي تريد ان
تنهش لحمنا وتقتطم عظامنا
ولن نسبح بان ندنس ارضنا مرة اخرى.
اقدام المستعمرين . بعد ان طهرناها منهم
بدمائنا

تواجه مصر اليوم في شجاعة وايمن .
الخطر عدوان غادر يشنه عليها الاستعمار في
تاريخها الحديث . فقد تآمرت بريطانيا
وفرنسا مع اسرائيل . فانقضت قواتها
تحاول الوصول الى قناة السويس . حتى
تجد المولتان عذرا تنتحلانه للمطالبة باحتلال
القناة . بعبء جهانتها وتأمين الملاحة فيها
وقد انكشفت المؤامرة عندما وجهت
الدولتين الى مصر ذلك الانذار العجيب
الفاجر . الذي تطلبان فيه الى مصر . المتدين
عليها . ان تسحب قواتها الى مسافة عشرة
اميال من القناة . وان تسمح للقوات
الانجليزية والفرنسية باحتلال المواقع الحيوية
في بور سعيد والاسماعيلية والسويس .
وقد رفضت مصر هذا الانذار . لانها رفضت
ان تتنحى بدمها . وابت ان تقبل احتلالا
انجليزيا فرنسيا جديدا بعد ان كافحت اكثر
من سبعين عاما حتى تخلصت من الاحتلال
البريطاني
ان مصر تقف اليوم خلف زعيمها ورئيسها
صفا واحدا . لكي ترد هذا الاعتداء الذي
يهدف الى تعظيم استقلالها . وخلق حريتها.
وتدمير نهضتها . والعودة بها الى الوراء.
اننا نعلم ان معركة اليوم هي معركة حياة
او موت لوطننا العزيز . وللحرية كلها .
لان الاستعمار يريد ان يخلق القومية العربية



يوسف وهبي .. يفضل النوم على جراحة المخ!

« سافرت بعد ان تلقت الحكومة فأفادت على من خطفها بأن سمحت لي ولاسرى بيزيد من المال للعلاج هناك ، ولجيت الى صيف ، وبقيت في احد الفنادق اربعة ايام حتى خلت محلات لنا في اكبر المستشفيات الخاصة بالامراض العصبية

« وقرأ الطبيب العالي المختص تقريرا كاملا عن حياى منذ ان ولدت حتى ألت بى السكرية

« وبدأ يتناقش معى

« قال لى : ان حالتك تتطلب علاجا مميما له اكثر من طريقة ومن بين هذه الطرق ان اشل عصبا خاصا فى المخ وامطه من العمل فتتس كل شىء .. كل شىء من حياتك الماضية

« وهناك علاج آخر قوامه ان تمام نوما متواصلا لمدة شهر كامل فيتعطل التفكير نهائيا خلال هذا الشهر فلا تذكر الماساة ، ثم تعود الى التذكر رويدا رويدا وتنعم فى صملك فتتس رويدا رويدا ..

« قلت له : اريد العلاج الاول ان يتعطل المخ عن تذكر الماضي بعدالمرة « وقال الطبيب العالي : ولكن هذا العلاج الذى تطلبه لا يصلح بشا لرجل منك له ماضى يمشى فيه ويمش منى ، أنت لبنان ومشت على خشبة المسرح خمسة وللاين عاما ، ولك ادوار خالدة ، ومعنى هذا ان الفى مجدك وماضيك وقد تعود الى العمل لانية فلا تجد فى قرارك الداخلى ذرة من الخبرة الفنية .. وهذا مالا ارشاه لك

« قلت : ولكننى ان اعمل لانية على المسرح فلا بهمنى ان اذكر ادوارى الخالدة او لا اذكرها ..

« قال : ان هذا الذى تقوله الان تقوله بدافع النافر البالغ الذى تشعر به .. ولكن الزمن سيمر وستعود الى حالتك الطبيعية بعد وقت طال ام قصير ، وعندئذ ستندم على طريقة العلاج التى تطلبها اليوم .. ولهذا فائنى لا اوافق .. نعم لا اوافق على قرارك هذا واحبب العلاج بالطريقة الثانية .. طريقة النوم الاجبارى .. وقد كان

« كنت احقن بحقنة منومة فى السادسة صباحا فلا اشعر بشىء ، وانام حتى السادسة مساء فأوفظ لا تناول طعاما خفيفا ، وتصح الممرات جسدى بالماء والكولونيا ثم احقن فى السادسة والنصف مساء فانام حتى السادسة من صباح اليوم التالى وهكذا

« ولكن هذا العلاج لم يفدنى اناة كاملة ، اذ قلت للطبيب اننى لا انام تماما كما يعتقد ، وطلبت اليه ان اخرج من المستشفى عدة ساعات كل يوم لاسير فى الطريق ، فوافق على طلبى

« وكنت اخرج بعد الظهر ، واسير على قدمى لمدة ثلاث ساعات فى اى اتجاه ، فلم اكن اشعر وانا اسير وكنت متندا اشعر بالتعب انفى لفترة من الوقت فى مقهى لم اعود ادراجى الى المستشفى لاحقن وانام

« وسألنى الطبيب عن اسم المقهى الذى اتصده ، وفى اليوم التالى ذهبت الى المقهى فوجدت « الجرسونات » من اجمل فتيات العالم يجلسن الى جوارى ، ويحاولن اضحاكى ، وقد تركن بقية الزبائن ورمينى انا رعاية خاصة محاولات الترفيه منى .. ولكن .. عبيات !!!

« ونفذت نقودنا ، وتكرمت الحكومة فبصحتنا مبلغا آخر استطعنا به نشاء ٢٢ يوما كاملة فى هذه المستشفى .. وقد قال لى الطبيب انه يجب على البقاء اسبوعين آخرين ولكن نفاذ النقود دفنى الى قطع العلاج وعدت الى مصر .. وقد نفذت ١٥ كيلو جراما من وزنى

« وقابلنى فى جنيف صديقى الاستاذ فكرى اباطة فلم يعرفنى اطلانا حتى قدمت نفسى اليه فقبلنى وشجمنى .. شكرا له

اشاعات كثيرة تنالت فى المجتمع المصرى ، وفى الجوى الفنى ، عن الفنان الكبير الاستاذ يوسف وهبى . فقد حملتها معى الى بيت يوسف وهبى ، وهناك قابلته وحادثته فحققت بعد المقابلة كل ما سمعته من اشاعات لقد رايت يوسف وهبى جالسا فى حديقة قصره الكبير والى جواره السيدة حرمه وشقيقه الاستاذ اسماعيل وهبى وبعض اصداقاته ووقف يوسف وهبى عندما رأتى ، وشعرت بان صحته قد تقدمت تقدما مضموسا مما كانت عليه عندما الت به النازلة التى دفنته الى السور الى الخارج ليلتمس الشفاء وفادنى القمىل الكبير الى مقعد قريب ، وجلس بعواسه كلها يتحدث معى قال يوسف وهبى :

« سافرت من هنا ومعى حرمى ، وكريشنا ونحن حطام ، حطام بمعنى الكلمة ، وكنت انا اشد الثلاثة مرفسا واكثرهم اعياء ، واقرهم الى الجنون لانى كنت الوحيد الذى شاهد ابنى بثينة ومعى تقع من فوق السور ، ولد حملتها ولا تزال بها بقية من روحها الطاهرة ، فانطبعت صورها فى ذاكرى لم يرحها ..

الصورة التى انشرت بنشرها الكواكب
لـ يوسف وهبى ايام مصابه الالم ..



« وعلت الى مصر . وانا احسن حالا والحمد لله »

قلت للصديق الاستاذ الكبير :

« ماهو برنامجك الفني هذا العام ؟ هل ستعمل ام لا ؟ وهل ستؤلف فرقة تمثيلية خاصة بك ؟ هل ستنتج افلاما سينمائية ؟ »

قال :

« ان الطبيب نصيحتني بافراق همومي في العمل .. ولهذا فودت العمل .. ولكن اين هو الحفل الذي سأمثل فيه ؟ »

« لقد خرجت من الفرقة القومية او المصرية الحديثة كما يقولون ، فليس لي فيها مكان الان . وعزيت على العمل في المسرح فهو قطعة مني لا استطيع التخلي عنها حتى اموت .. ولكن اين هي المسرح التي اعمل عليها ؟ »

لقد قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ان يساعد فن التمثيل مساعدات « مبنية » بان يعطى الفرق مسرح مجانية تعمل عليها . وانا اطالب الان بهذه الامانة .. فهل أجدها ؟

« يقول المسئولون ان الدولة لم تشء مسرح جديدة بعد . وانا انقول لهم ان في الامكان ايجاد علاج سريع بعد « اسفانا » للموسم التمثيلي القادم - امضى الحال - هذا الاسفاف يتلخص في ان نؤجر لنا الدولة بعض دور السينما المتواضعة لتعمل عليها كمسارح ، وتدفع هي قيمة الايجار

« ولقد تفاوضت مع دور كثيرة لتأجيرها لامل على احداهما بفرقة خاصة بي ، وقد ابدي الكثيرون من زملائي اعضاء الفرقة المصرية الحديثة وحبهم في الالتحاق بفرقتي اذا كونت هذه الفرقة وبمكنتني ايضا لتفريق جيل جديد من الممثلين بتدريب بعض الشبان من الهواة فهذا هو هدف ورسالتى

« وعندى الان اربع روايات معدة للاخراج والتمثيل ... اربع روايات جديدة بالطبع هذا رواياتي القديمة وروايات العام الماضي

« وقد فوجئت بان ايجار سينما الكورسال مثلا ، وهي اصح مكان لي ، يبلغ خمسة آلاف من الجنيهات وهو مبلغ لا يستطيع فرقة جديدة ان تدفعه .. لماذا لو دلت الدولة من مبالغ الامانات هذا الاجر لمدة عام واحد .. لم على انا الباقى وثق انه لو كان المسئولون يريدون حقا نهضة مسرحية .. لعلهم تشجيع الفرق الجديدة الجادة لكي يكون التنافس قويا ومفيدا للفن المسرحي

« اتنى اترك الى العمل .. من اجل المصلحة العامة ولكن الامكانيات المادية غير متوفرة لدى الان ، وواجب الحكومة ان تتدخل حتى لا يموت المسرح مونا ابديا لينضمه بعد ذلك معاهد جديدة او مودة يوسف وهبى الى الفرقة المصرية من جديد

« اما من الانتاج السينمائي فقد اصبحت اليوم مديرا لاستديو نحاس بصفتي احد الشركاء فيه ، ولسوف اميد فتح الاستديو للانتاج السينمائي بانتاج جديد لي

« وكنت قد املت على المرحومة ابنتى آخر « سيناريو » اتممت انتاجه سينمائيا ، وكان موضوعه يشابه الى حد كبير موضوع « حادلتها » الاليمة وكأني كنت اكتبها بما سيقع هذا هو برنامجي

« واني ادعو الله ان يلمنى الصبر والسلوان وان الفرق همومي والامى في العمل .. فالعمل وحده هو السبيل الى النسيان »

قلت له :

« وكيف تقضى وقتك الآن ؟ »

فاجاب :

« احاول الترفيه عن نفسي بالقراءة ، والكتابة ، والسير على قدمي في المناطق الخلوية .. وكذلك بالاعداد للمسرح والسينما وقال لي وهو يرددنى :

« اشكر لي السكواكيب على موقفها النبيل من محتني واحسست بيده ترنمش ومينه تلمع

لطفى رضوان

يوسف وهبى بعد عودته من أوروبا أخيراً ..



إذا سمعت اسم فائق حمامة رجعت بك
مخيلتك إلى الوراء سنوات طويلة لتراها طفلة
تبهر الجمهور بمواهبها في فيلم « يوم سعيد » ،
ثم لا تلبث أن تمر هذه السنوات الطويلة لتري
فائق شابة بالغة تربعت على عرش الشهرة
كنجمة سينمائية

وإذا ذكر اسم « شيرلي تيمبل » ارتسمت
في ذهنك صورة تلك الطفلة ذات العذائل الذهبية
والقمارتين اللتين للألمان ضحكتهن الشرقة ، ثم
إذا بها تترك مرحلة الطفولة وراءها لتستقبل
مرحلة الشباب محتفظة باسمها الزنان

هذان مثلاً لنجمتين .. الأولى من مصر ،
والثانية من أمريكا .. مع اسميهما على الشاشة
منذ طفولتهما ، واحتفظتا ببريقهما في شبابهما ،
وهما لم تحتفظا بهذا البريق لانهما كانتا في
طفولتهما ملء القلوب وموضع الإعجاب ، بل
لان كلا منهما خلقت لئانة بالفطرة فازدادت في
شبابها توهجا وصقلا

وقد مرت كل منهما الحياة الزوجية .. ولكن
أحدهما ، وهي فائق حمامة ، لم يجعل الزواج
بينها وبين فنها فاستمرت تجمع بين الزواج
والفن دون أن يطفى أحدهما على الآخر .. بينما
علقت « شيرلي تيمبل » الفن للفرغ لحياتها
الزوجية ، فحزمت جمهورها من مواهبها وهو
ما يزال يطلب المزيد منها

ولذكرا شيرلي بزميلتها « ديانا دوبرين » التي
عجرت أيضا الفن من أجل الزواج .. لقد شبت
هي الأخرى مع الفن منذ طفولتها ، وراحت
تنتقل من نجاح إلى نجاح أعظم منه كلما تقدمت
في السن .. حتى إذا علق عليها الجميع أكبر
الأمال وهي في شبابه ، ولكنها امتثلت السينما
فجأة لكي تكرر حياتها الزوجية وطفلتها وبيتها

فائق حمامة : الطفلة التي
ابتهجت الجمهور المصري بتمثيلها
المجيب في فيلم يوم سعيد ،
والتي أصبحت اليوم من
أكبر الممثلات المصريات فنا ..

أطفال كبروا على الشاشة



ونعود الى مصر لنذكر بين أطفالها الذين
واصلوا ظهورهم حتى مرحلة الشباب ، طفل
نشأ في جو سينمائي وعاش تحت أشواط
الاستوديوهات وهو ما يزال في المهد .. لقد كان
سمير عبد الله في السنة الأولى من حياته عندما
ظهر في فيلم « الفحايا » الصامت مع بهيجة
حافظ . لما كان بلغ الرابعة من عمره حتى ظهر
مع عمه بلقي لاما في فيلم « شيخ الماشي » ..
ثم واصل ظهوره مع عمه في بضعة افلام حتى
وصل الى مرحلة الصبا فاستقل ببطولة الافلام
« اقلب الصفحة من فضلك »

المجهود الذي كانت تبذله في عملها .. وفي هذه
الفترة طلقت « جودي » من زوجها المخرج
« فنتس مينيلي » ، وانقطعت عن التمثيل
والفناء ، ثم اذا بها شرع في الانتحار ياسا من
حياتها .. ولكن القدر كان يريد لها ان تسترد
سابق صحتها وتلقاها ، فلذا بها تعود الى الفناء
على خشبة المسرح أولا فاستقبلها الجماهير في
نيويورك ولندن بمواصف من التقدير والاحباب
ثم تعود الى الشاشة في فيلم « مولد نجمة »
الذي اقتبست حوادثه من تلك الفترة البائسة
التي مرت بها في مطلع شبابها

وعلى العكس منها زميلتها منذ الطفولة «جودي
جارلند » .. وقد كانت « جودي » في الثالثة
عشر من عمرها ، و « ديانا » أكبر منها بشهور
عندما ظهرت لأول مرة في فيلم قصير اسمه
« بعد ظهر كل أحد » .. وكان فيلما غاليا
كشفت من جمال صوتهما ، فاذا كل منهما تنفرد
بعد ذلك ببطولة افلامهما .. وانتقلت «جودي»
مثل زميلتها من نجاح الى نجاح حتى بلغت مرحلة
الشباب وتزوجت وهي ما تزال في أوج شهرتها
على ان هذه الشهرة أصبحت في تلك الربيع
في فترة اهلوت فيها أعصاب « جودي » الحزب

شيرلي تيل : الطفلة الفاتنة التي ما زالت هوليوود تعتبرها الى اليوم من اروع اكتشافاتها
الفنية ، لقد أصبحت اليوم نجمة لامعة وأما لثلاثة أطفال صغار ..



التي كان يخرجها له والده ابراهيم لاما ، وكان آخرها فيلم « عاصفة في الربيع » .. ومنذ وفاة والده انقطع سيره من العمل في السينما ، وان كان يقول ان في بيته العودة الى الشاشة من جديد

وبذكرنا حتى نرجله نادر خلال .. فقد اظهره والده « ماري كويني » واحمد خلال « في اول فيلم انتجناه في استوديو خلال مع الطربة نور الهدى » ثم ظهر مع امه في فيلم آخر .. وبعد ذلك انقطع لدراسته حتى ينتهي منها ثم يذكر الطفلة « فيروز » التي اخرجها ظهورها على الشاشة صجة كبيرة عندما شاركتها نور وحدي في بطولة فيلم « باسمين » .. وقد دلت في هذا الفيلم على ما تمتاز به من موهبة فذة في التمثيل والرقص والفناء .. فلا عجب اذا اظهرها نور معه في فيلم آخر ، ثم يظهرها مخرجون آخرون في افلامهم .. وهي في خلال ذلك تنمو وينتشد عودها حتى تاربت مرحلة الشباب ، فظهرت لأول مرة في فيلم من انتاجها شاركتها فيه اختاتها وهما مازالتا في مرحلة الطفولة

ولفيروز ابنة خال كان لها من الاخرى نصيب في الظهور على الشاشة في بعض افلام كانت تمل وترقص وتغني فيها ايضا .. ولانسك انكم عرفتوها فهي « ليل » ، ولكنها تكاد تنفرع الآن للعمل في المسرح والادامة



مارجريت أوبراين : تستد اليها الدور الفتيات الكبريات اليوم بعد ان نجحت وهي طفلة صغيرة السادسة من عمرها ..

ديانا دوبرين : بدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة ، وقد اعتزلت التمثيل اليوم بعد ان نالت النجاح وهي ممثلة كبيرة ايضا

وطفلة اخرى كان ينتظر لها مستقبل كبير على الشاشة ، بل كانوا يصفونها بأنها « أمينة دوق » صغيرة .. انها سحر فخري التي لم تكد تلمع على الشاشة ، حتى هجرتها الى بيت الزوجية

لم نمود الى هوليوود لتري في أحد افلامها التي انتجت قبل الحرب طفلة تظهر على الشاشة للمرة الاولى فتسرق الفيلم من الممثلين العملاقة الذين ظهروا معها .. لم تكن تلك الطفلة سوى « مارجريت أوبراين » .. وقد واصلت « مارجريت » نجاحها على الشاشة حتى بلغت مرحلة الشباب دون أن يأفل نجمها

ثم تذكر « اليزابيث تايلور » التي هجرت وهي طفلة ووطنها انجلترا هربا من غارات الالمان .. ولكن لا في دور كانت تمثله في أحد الافلام ، بل مع امها التي اختارت امريكا لتكون مقاما لها من وابنتها في سنوات الحرب العالمية الثانية .. ولكن استمر مقامها في امريكا ، لان « اليزابيث » ظهرت على الشاشة طفلة ونالت اكبر نجاح ، ثم واصلت عملها في الممثلة حتى أصبحت شابة وزوجة واما .. وما تزال تخرج بمجدها وشهرتها اللذين وصلت اليهما في طفولتها

وأخيرا تذكر طفلا من الشرق بهر الغرب بمواهبه منذ ظهر في اول فيلم له وهو « فتى الافيال » .. لقد عرفتموه طبعاً ، انه « سابو » الذي وقف أمام الكاميرا في وطنه الهند حيث تم تصوير ذلك الفيلم ، ثم انتقل الى لندن وهوليوود ليصبح من نجومها طفلا وصييا وشابا





رقصة قومية جميلة من الرقصات
التي قدمتها فرقة بودابست
الشعبية على مسرح دار الأوبرا .

وهذه رقصة كلاسيكية تمثل إحدى
نواحي الحياة في الحضر ،
وهي شبيهة برقصات الفلاس

ورقصات شعبية أخرى تمثل
بالحيوية والنشاط والحركة المبرقة ،
وهي شبيهة برقصات البولكا المعروفة



المجري يقدم لنا رقصة الجند

كما قدمت رقصة الديكة الثنائية ورقصة الرعاة ورقصة السوط
وكانت تعبئة رائعة من الفرقة من الفرقة أن تحتفظ بها آيا كيريتش أغنية مصرية
قديمة من أغاني سيد درويش باللغة العربية ، وقد جادلته أن تنطق بحروف
الكلمات العربية بلهجة سليمة إلى حد ما . . . فلم توفق بالطبع ، ولكنها
كانت تعبئة شكرت عليها من جمهور المتفرجين

وقد أوصت وزارة التربية والتعليم فتيات المساعد المصرية للموسيقى
والرقص والتشيل بمشاهدة هذه الفرقة فخصص « أعلا » المسرح لهن . . .
بالمجان

كانت أول الفرقة الأجنبية التي قدمت إلى القاهرة لتعمل على مسرح
دار الأوبرا المصرية هي فرقة بودابست للرقص والموسيقى الشعبية ، مفتوحة
موسمها التمثيل لهذا الشأن . وكانت قد أجبت بعض الحفلات على مسرح
محمد علي بالاسكندرية ، ثم جاءت إلى القاهرة ورحلت إلى بلادها بعد ستة
أيام فغنيتها على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية

وقد قدمت هذه الفرقة الشعبية للرقص والموسيقى ألوانا رائعة من فنون
الرقص الشعبي المجري . وما قدمت رقصة التجديد ، ورقصة تصويرية عن
عودة الغائب في البيت ، ورقصة الاعجاز ورقصة رائعة تسمى رقصة
الطنافس الحزينة

للتزويج

فنانا.. ولا مليونيرا

وأنا أعلم أن « الزواج » و « الثراء » شيان يتلازمان ولا يفترقان في تفكير كل فتاة تخبرها المرأة أنها فتاة وتخبرها نظرات الرجال أن ريقهم يحف ، أو أن لعابهم يسيل ، كلما رفعت رمشها لم تحفظته ...

ولكنني أحلوها بأختاء من هذا التفكير ، كما حلوتك من التعلق بفكرة الزواج من فنان كبير . ان المليونير باعزيزي رجل مقروء ، يظن أن كل شئ له لمن ، وأن كل امرأة جميلة ليست الا بضاعة يشتريها بماله ، ولا تمل عليه ما دام يملك دفتر الشيكات ...

وأى شئ له لمن ، يفقد قيمته الخصوصية في نظر المليونير ، وينصرف عنه ليفكر في تحفة جديدة يرضى بها غريزة الامتلاك والانتفاء . تلك الغريزة التي تنضم جدا عند اصحاب الملايين ، لانها جوهر شعورهم بأهميتهم الذاتية ويحسن بك . ان كنت مصررة على الزواج من مليونير او شبيه مليونير - ان تعتبرى باحدث زميلة يلهاء تطلعت بهذا العلم ، ووقفت الى رجل من اصحاب الملايين لمحب بها كثيرا ، وخطب ودها وخطر للمسكينة ان الطاعة العمياء ، والموافقة على طول الخط ، هي الوسيلة المثلى لاقتناصه بان الحياة معها شئ مريح ، خال من المتاعب ، وانها عاقلة تصلح للزواج ، وليست فتاة شاذة الاطوار كما هو مشهور عن الفانات ...

اتدريين ماذا حدث للرجل ؟

كان يفكر فعلا في الزواج منها ، ولكن طريقتهما الساذجة جعلتها تبدو « جسدا بلا روح » ... كان الذي استهواه لديها شخصية الفنانة المستقلة التفكير ، واللوق والاحساس ... فلما اكتشفت له من عجيبة طرية ، وماها من يده ، وتركها تبكي ، ليتزوج زميلة صمبة المراس ، يزعمه أن بروصها مرة ، وتروصه مرة أخرى ، وتجعله ينسج ببلدة القهر والكفاح كل مساء ... كوني متكبرة ، عترفة مع اصحاب الملايين ... يرفعوا الثمن باستمرار ... لان الترفع تحد لتقدمهم الثرائية لا يمكن ان يهروا منه ... هذه نصيحتي لك ... ولكنني شخصيا لم افكر في الزواج من مليونير ، بل تزوجت مقلدا اقترض جيبهم لينسجى ديلة زواحي ... ولكن لهذا الحديث مجالا آخر ...

وارسلت الفتاة صرخة مدوية ، وانطرب عالم ما وراء الكواليس ، وما أمام الكواليس ... وعندئذ جلس الفنان العظيم ، وراح يرتب ملابسه وسألتها :

ما الخير يا حبيبتي ؟

واغمس على الحبيبة ... التي لم تكن تدري أن هذه عادة الممثل الكبير جدا ، قبا بين نوبات عمله ، كي يريح عضلاته ، تتركها الاريكة الواسعة ، والمقاعد المريحة ... على طريقة فقراء الهنود ومن تلك الليلة بدأت اراجع بمثابة فكرتي من الحياة في ظل اله من آلهة الفن ... في البيت وفي القبط ...

وسرمان ما عرفت بالخبرة انه ما من فنان الا وفي امصابه احتزاز ، وفي رأسه غراية ، وفي اطواره شذو ...

وأنا فتاة أحب الفن ، ولكنني أحب في رجل أن يكون متزنا ، يظن الى على انى فتاة من لحم ودم ... لا مجرد « معنى قبيح » ليس من هذا العالم الارضى المحسوس الملموس !

للنجمة ديانا دوريس

انا فتاة أريد حقى حين الزوج ، أريد حقى الزوجى كاملا ، والزواج حياة مشتركة ، وصحبة ، ومعايشة ، واندماج في الاحساس بجميع انواعه ... اما الفنان ، فرجل يعيش باحساسه غريبا منك ... يعيش في فنه ، ولا يقيم وزنا كبيرا لارتباطات الزواج ... لانها هيئة جدا ، وفضيلة للغاية بالقياس الى مطالب الفن ...

وما ظنك يا اختاء بزواج « بنط » من باريس الى واشنطن ، الى نيويورك ، الى قرى الريف ، والى اواسط افريقيا ، حيث تربيده آلهة الفن ان يذهب ليقدم لها القرابين ، من طريق السينما او من طريق المسرح ؟

انك ستقضي العمر بعيدة عنه وهو مسافر ، وبعيدة عنه وهو حاضر ... مهما تفتنت في ارتداء الفخر الثياب

وهذا هو السبب في تصدع معظم الزوجيات بين نجوم هوليوود

اسمعي نصيحتي يا فتاة ، ايا كانت جنسيتك وسمايتك ، وذوقك ، ولا تتزوجي فنانا يشتغل بالتصوير ، أو الإخراج ، أو الفناء ، أو أى فرع من فروع العمل المسرحي والسينمائي ...

ان الفنانين قوم ظرفاء جدا ، حشدت فيهم الطبيعة بما توزعه عادة على آلاف من الافراد ، من الحيوية ، والحساسية ، واللفظة ، وحسب الحياة ، وحسب الجمال ، والاحلام لرسالتهم ... وهذا كله شئ جميل ، ولكن من بعيد ليميد اما ان تتزوجي هذه الصفات متمثلة في رجل ... تلا ... لم لا

انا شخصيا كنت أمحب بزميل كبير وأنا ممثلة ناشئة ، ولن أنسى لفضل هذا الزميل العظيم وعمق احساسه الانساني حين واساتى لي ليلة بشت بيضى الكبري في جلاسجو ...

لا تمنجروا ! ان اللجبات بيضن كالدجاج ، أو النعام ، أو أى طائر من الطيور ... وكذلك الرجال ايضا يبيضون ، حين يشتغلون في المسرح ... لمن نزوات المثليين انهم يقولون من الفنان الذي يربك ويفشل في أدائه دوره أمام الجمهور فيسقط في نظره ، انه « بائس » بيضة ... وأحيانا تكون بيضة مصفود ... وأحيانا أخرى تكبر البيضة حتى تبرى في حجمها يبيض النعام وفي تلك الليلة ، بمدينة جلاسجو ، كانت غيبتي ، أو « بيضتي » التي بشتها أمام الجمهور الساحر الصائر تحفل أى لعامة !

ولولا عطف ذلك الزميل الكبير لما افقت من هذه الصلصة ، مع انه لم يكن يعرفني من قبل ، الا باعتباري « واحدة » من عشرات الكواليس ا وقبعت له في قلبى تمثالا من البرونز والذهب ، لاني كنت يومئذ فقيرة لا افقد على استكمال الذهب ، حتى في بناء تماثيل الاحلام !

وتصوروا فحيمتي في « مهبودي » بعد بضعة أيام ...

مرض النصاب الذي ينادى على المثليين ويمنهم الى حلول وقت دخولهم المسرح ، وحلت محله فتاة صغيرة من اللحقات بالفرقة تحت التمرين ... ودخلت الفتاة حجرة ملابس الفنان العظيم لتبني ، فوجدته مسسدا على أرض الحجرة الخشبية ، متصلب الأطراف في ملابس التمثيل ولا حراك به ...



تحويلة من التمثيل الى السياسة

بقلم حبيب جاماني

سحر وسحر

من مظاهر السحر والكلب
والافتراء التي يعمد اليها
الغرب تجاه الشرق ، تصد الصحف والكتيبات
في أوروبا ، وصف الامم المتحدة « السحرية » أو
المشعرة بهذا الاسم ، والتي يقوم بها «سحر»
من الشرق ، بأنها أعمال قسوة وتهريب
الشموعة والتهريب لابططمان - في نظر هؤلاء
الكتيبات وتلك الصحف - ألا على أعمال السحر
إذا كانوا قسريين ، أما إذا كانوا قسريين ، فلا
شموعة حشر ولا تهريب ، بل حشر
ونشر ، وبود ارادة ، وبود نفس ، وبود
وسحابة ارواح ، ومعرفة ما وراء الحجب
الرجل الذي يأكل الزجاج في مصر مشهور
وصحبي - أما الرجل الذي يأكل الزجاج ويبتلع
مع كم الضمير ، في ملهى اللبدو بباريس مثلا ،
بهر شاطر ، ومتمرن على فخر الطبيعة ، ولكنه
ليس مشهورا ، ولا حمصيا ...
أسماء تختلف والمسمى واحد : تختلف
باحتلاف المكان الذي فيه المسمى ، واحتلاف
جسيته ، وبلده ، واللغة التي يتكلمها ...
في الواقع ، لا يوجد نوعان من السحر ، ولا
نوعان من تسخير قوى الطبيعة لخدمة الانسان :
كلها علم واحد له فروع ومشتقات ، وترويض
النفس على التعلب في النهاية على قوى الطبيعة
علم ، أو فن ، نبت ونشأ وترعرع في الشرق ،
في آسيا ، في أفريقيا ، والذين درسوه في أوروبا
ليسوا غير تلاميذ خائبين لاساتلتهم الشرقيين ...
ولكنهم شطرنج في الدفاع لانفسهم ، وفقد
مهمهم ، شطرنج في الاستغلال ...

ممثلة شاطرة

محرب لمنه الامريكية ، كسو
مور ، الحمين من المسرح
وامام الحكيماء ، ويرب الى ميدان السياسة .
وقالت الحساء الشاطرة في تصريحات افصحها
مها الى مندوبي الصحف ، بممثل واحد أو
اكثر كل يوم ، انها تعتمد وتؤمن ان مستقبلها
كسياسية أكثر فائدة لها ولبلادها من مستقبلها
كممثلة . بل ان اشتغالها بالتمثيل يفسد أموار
مهد لها الطريق الى السياسة ، وجعلها تكتسب
صفات يحتاج اليها كل من يعمل في ميدان
السياسة ...

وكليو مور ، في نظري ، لم تعطى ميدانها
اليه . ولا شك في أنها ستكون سياسية راحة
بعد أن كانت ممثلة ناجحة ...

أما الصحف التي نشر اليها ، فقد تكون
متوفرة لها أو غير متوفرة : هذا لا يهم . فان
بعد هذه الممثلة التي انتقلت من مسرح الى
مسرح ، ومن ميدان الى ميدان ، ومن حرفة
الى حرفة ، سلاحا قاطعا لا يوجد سلاح أشد
مفاهمه لضمان النجاح على المسرح : مسرح
السياسة ومسرح التمثيل ...
ذلك السلاح هو الجمال :

ان كليو مور جميلة ... جميلة الى حد
أن الذين يتعاملون معها كسياسية سيوافقون
على كل مايقوله ، وكل مايقوله ، سواء أكانت
على حق أم على باطل ، لاعم ان ينظروا الا الى
جمالها ، فيقنعهم الاستماع الى أقوالها أو
رؤية أعمالها

وليس معنى هذا ان كليو مور لا تملك غير
سلاح الجمال ، والفتنة ، فقد تكون جسيته
حافلة بالأسلحة الأخرى : اشكالا والوانا ، وانما
المهم ، والأهم ، سيظل هذا السلاح الذي أثرت
اليه ، سلاح الجمال :

وإذا عدنا الى المعركة بين التمثيل والسياسة ،
فاننا نجد وحده شبه كثيرة متعددة بين الاثنين ،
بين الفين ، بين المسرحين ...

في كل عمل سياسي ناجح أو فاشل ، على
السواء ، يدخل قوة من التمثيل ، أو مما يمت
الى التمثيل بصفة قريبة أو بعيدة ...
في كل عمل سياسي قوي يشبه التمثيل ، أو
الاخراج ، أو التأليف المسرحي ...

وإذا كان التأليف أو الاخراج أو أداء الدور
في ميدان السياسة ، على جانب من الصحف ،
أو التفكير ، أو « البلف » المفسوح ، فان
النفسية السياسية التي تكون على بساط
البحث وموضوع الرهان بعد قضية خاسرة ،
والسياسي الذي يضطلع بالدفاع عنها بعد من
رجال السياسة الخائبين ...

لانه مثل خائب
انظروا الى الذين أرادوا ان يهولوا على مصر
ويضغطوا عليها في قضية قضية السويس ...
لقد مضى لثقلهم المشوه ، ولم يهربوا كيف
ومنى برموز اشعار ، ولا كيف ومنى سذلونه
نحن انظر منهم ... وأن كنا أحدث منهم
هكذا في الميدانين :

الفنانون سفراء

على اختلافهم في الحفلات
الفنية بالأمريكة ، انه ولق الى
عقد سلسلة من الاتفاقات مع عواصم البلدان

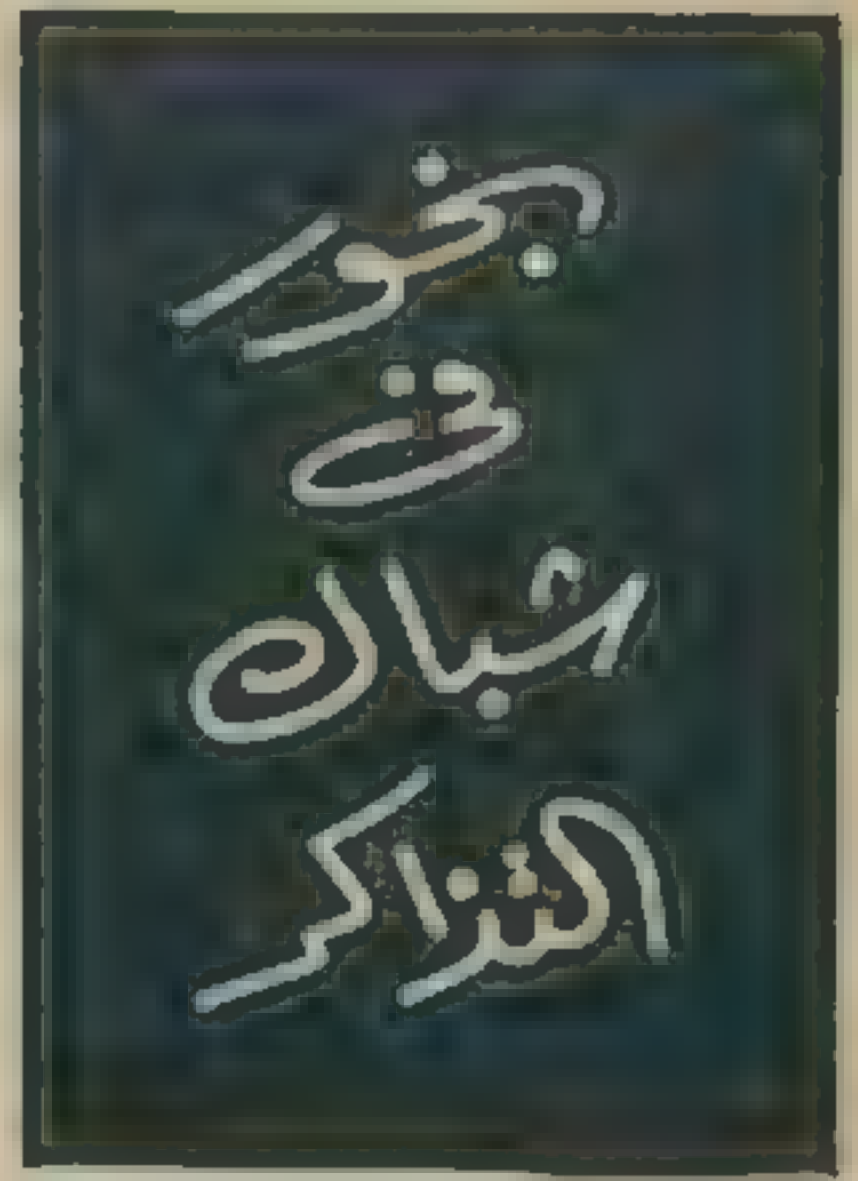


تصريحات النساء : بدأ النساء يزحف في هذه الايام ، وبدأ مصمموا الازياء
والصريحات بالنالي بمصنوع كل جديد وطريف لأرضاء حواء ، التي ترغب
دائما في الجديد .. وهذه مائة من الصلوات من آخر ما توصل اليه مصمموا الصريحات
من ابتكارات جديدة لموسم الصيف القادم

عزيزة أمير حفلة عرض أول
أفلامها محمته بالاحسنه والماويز



فاطمة رشدي : بخرت عامله شيك التذاكر
لنفسه اقبال الجمهور على مشاهدة الفيلم



بحسبها ، لم سميت البطنة بعد ذلك الى
« بحسب » جميع موظفي دار السينما حتى
ضمن اقبال الجماهير !

وعندما عرض فيلم « اولاد اللوات » في
سينما رويال قامت معركة عنيفة أدت الى
تعطيل عرضه نصف ساعة ، فقد قيل حينئذ
ان السيدة بهيجة حافظ عملت « عملا » دسه
في دار السينما ليصرف الناس من شهود
الفيلم

وكان السبب ان بهيجة اتفق معها يوسف
وهي على ان تقوم بدور البطنة ، ثم اختلف
معا ، فحجب الدور منها واعطاه الى امينه
روق التي استدعيت من باريس

وفي اليوم التالي احضر المرحوم احمد
سكر ، وكان مدير اعمال يوسف وهبي ،
الى دار السينما شيحا ممما مهمته انقاذ
« العمل » الذي عملته بهيجة حافظ وقام
الشيخ بالماء كلمات غير معهومة ، فتراحم
الناس على شيك التذاكر تراحما شديدا

وكانت بهيجة حافظ قبل ان يعرض لها أي
فيلم تستشير المنجيين ، وقال لها احد هؤلاء
ان نجاح فيلم « الضحايا » سيتوقف على ان
تشتري مجلا آخر للمدح على دار السينما
وتوزع نصف نصبه على القراء ونطيطه الصف
الآخر ...

وقد فعلت هذا فتراحم الناس على دار
السينما لروا مجلا يدبج ، ونجح هذا الفيلم
مجاحا لا بأس به ...

أي فيلم من افلامها الا وهي تحمل هذه الاحقة
وليك الماويدي ، وعندما ذهبت الى حفلة
عرض فيلم « كبرى من حطبتك » نسيت
الحجاب الذي يضمن رضى أسرة زوجها ، ور
بمس الليلة جاء اليها لزوجها ليحسرها بان
أسرته حيلة بين طلاقها أو حرمانه من الميراث ،
ومد ظمها في نفس الليلة !

وهناك مثلة قديمة اسمها « انصاف
رشدي » من شقيقة الفنانة فاطمة رشدي ،
قامت بدور البطلة في فيلم « تحت ضوء
المر » وفي الحفلة الاولى لعرض الفيلم ،
وكانت حفلة المأثية - اذ ان دور السينما لم
يكن يعين سوى حطتين في اليوم - فوحى
صاحب السينما بظنة الفيلم ومعا ثلاثة خراف
بيض ، وامرث الجرار بان يدبج هذه الخراف
الثلاثة على باب دار السينما ، ثم حملت
تصرف من ذماتها وتلج بها جدران الدار !

وذمر صاحب السينما الاحسى ، ومعت
من هذا التصرف الذي لا يدري له سببا ولا
معنى ، وامر على عدم عرض الفيلم حتى
تصح هذه الدماء من جدران الدار ، وقامت
المصادقات المحيية ان يمثل هذا الفيلم ولا
يعد نجاحا يذكر !

ولما عرض فيلم « فاحشة فوق الهرم » قامت
بطنته فاطمة رشدي باستدعاء عامله الشبلا
في السينما وهي اجنبية ، ووحدت الفتاة في
منزل فاطمة رشدي شيحا وقسورا ، تولى

ان كل مشغل بالسينما لا بد ان يذكر
العرض الاول للفيلم ، وحسينته من ان لا يجد
اقبالا ونجاحا من الجمهور ، وكان كثير من
المستغلين بالسينما يلجأ الى الوسائل التي
كانت للحا اليها الفرق المسرحية بعدا فردا
واحدا هو محمد كرم ، فلم يكن يؤمن بهذه
الوسائل

ومما يذكر انه في ليلة العرض الاولى لفيلم
« ليلي » وهو أول فيلم انتجته وقامت ببطولته
المرحومة عزيزة أمير حفرت اميرة الى حفلة
العرض الاول ونحت ثوبها حافظة من الاحجية
والتماويك ، لهذا حجاب بعض اصحاب الناس
واقبالهم على شهود الفيلم وثمة حجاب آخر
نصح حسد زملائها ورميلاتها من اهل الفن ،
ولمودة تحمل اهل زوجها بمنحون معا عندوا
بالاقدام عليه وهو احراق السينما والجمهور
اذ كانت أسرة زوجها سميدبه معروفه وغير
راضية من تصرفات ولدها وروحته في اتفاق
لرونها في عمل هو انه ما يكون بالاراحور ا
وحجاب آخر بعض اصحاب المرحوم طلعت
حرب بالفيلم ، وهذا ما سيجعله يتسجع
عزيزة أمير وببعض المال الذي ساعدتها على
انتاج افلام اخرى

والمعجب ان تشعق اميرات عزيزة أمير -
فامل الناس على الفيلم ، وامجبة بزميلاتها
ورملاؤها ، واسرة الزوج لصالح/مع اولدها ،
وامرث طلعت حرب من تديره للفيلم ولتمنى
لمريزة التوفيق

وحسب عزيزة أمير على ان لا تشهد عرض

عندما أضرب الطلبة للظهور في فيلم وراة !

في سنة ١٩٢٧ كانت فورة رمسيس ، قد بلغت الذروة في النجاح والمهوى ، وراى يوسف وهى بعد ان حقق طموحه في السينما الى السينما لينتج في جوها الملهو بالاعمال فوارة معه

في عام ١٩٢٧ كانت فورة رمسيس ، قد بلغت الذروة في النجاح والمهوى ، وراى يوسف وهى بعد ان حقق طموحه في السينما الى السينما لينتج في جوها الملهو بالاعمال فوارة معه

بيت المحافظ

ولم تكن هناك استوديوهات محترفة ، حيث ولدت السينما في مصر ، وكان لن. الطيبين ان يجيء اغلب هذه الافلام مشاهدا في ديكوراتها ، اد ان العصر الوحيد الذي كانت تخرج فيه هذه الافلام هو عصر محافظ القاهرة حينذاك المرحوم محمد صدقي باشا ، وهو من افخر قصور الهرم ، وكل من محمود صدقي من هواة السينما

افترت حياة قاسم وجدى «المسح ومساعدا الفرج» باللقب منذ نعومة اظفاره ، واشتمل حينها بالصحافة ناعما مسرحيا وفتح مكتب ريجس وفهم الى الشائنة أكثر الوجوه الالامه التي تدبى له بفصل ظهورها .. وقد قضى قاسم وجدى ما يزيد على ثلاثين عاما في خدمة السينما المصرية ، وفي هذه الاعوام استفاد خبرة ونجربة ، وذكريات ..

المتفرجين بين فصول المسرحية المرومسة ، ميوز الماسح الصم والمناظر الرائعة و المسرحية العامة

المؤثرات والخدع الصوتية

وحدث ان كان المخرج محمد كرم قد عاد من ألمانيا في هذه الأيام ، فالتقى يوسف وهى معه على ان يصمم لفرقة ، ويتولى اخراج هذه الافلام

واحدى يوسف وهى الى طريقة اخرى يدمج فيها المسرح بالسينما ، وكانت طريقته بحجة لميت اقبالا شديدا واعجابا والرا ، من رواية «العائلة» عهد يوسف وهى الى اخراج مقدمة الرواية التي تعدد اشخاصها وتتمد لحداثها في فيلم قصير

وفي هذا الفصل السينمائي ، نجره نهايةته ببراهه البطل الذي هو يوسف وهى ، وبعد

في عام ١٩٢٧ كانت فورة رمسيس ، قد بلغت الذروة في النجاح والمهوى ، وراى يوسف وهى بعد ان حقق طموحه في السينما الى السينما لينتج في جوها الملهو بالاعمال فوارة معه

على أنهم قالوا ليوسف وهى : ان وجهه لا يصبح للسينما ، فلم يصمم هذا الراى ، واراد ان ينتجها في ذلك نفسه ، فعمد الى اخراج افلام قصيرة جيدا للاعلان من رواياته المسرحية العامة

وكان يذهب الى شركة مصر للسينماتيل والسينما ، وكانت تقيم في ذلك «العين» فوق سطح مبنى مطبعة مصر بشارع توفيق ، وهو يصحب معه أعضاء فرقة من الممثلين والممثلات ليمدوا مشهدا من مشاهد المسرحية العامة بفرقة رمسيس

وكانت هذه الافلام القصيرة تعرض على

ومن أحد المحبين للعالمين المصريين ، ولهذا كان جسم مصره الدخري تحت تصرفهم بصورة منه ما يشاءون

وكان المحررون بصورون حوادث اعلامهم في هذا العصر ، فلا محبة ان كتب لوى لفرقة النوم مثلا في هذا الفيلم او ذلك متبناه

وفي ذلك المصير ، كانت الاسرة الغنية لكن فيلم تالف من اسير المخرج والمصور ، وكان على المخرج ان يقوم بعمل قصصه اشخاص وكذلك المصور وعلى كل ممثل او ممثلة ان يقوم بعمل «الماكياج» نفسه

لم تكن السينما المصرية في ذلك الوقت ، قد عرفت شيئا عن مدير الإنتاج ومساعدى المخرج ومساعدى المصور والمالكين وغيرها من الوظائف الهامة .

لما انتهى استوديو مصر ، فكر في ايجاد بعثات فنية الى أوروبا للتدرب على مختلف الوظائف الفنية ، وبافتتاح استوديو مصر سمح الناس من هذه الوظائف لأول مرة

الاضراب !

وبدا استوديو مصر بواكير نشاطه باخراج فيلم فنانى لعموم بطولته أم كلثوم ، واقتبست نسخة الفيلم من اسطورة عربية ، ولم تكن السينما المصرية قد عرفت شيئا من «الكومبارس» ولا كيف يعملونهم ولا كيف يتصرفونهم على الوقوف امام الكاميرا

وفي أحد المشاهد طلب المخرج نحو من ٢٠٠ شخص من الكومبارس ليقوموا بالتمثيل في هذا المشهد ، وكان المخرج هو «كراميه» وهو الماني وكان لا يفهم حرفا واحدا من اللغة العربية

وفكر قاسم وحدي في طريقة لجمع هذا العدد ، فذهب الى بعض الطلبة في مدرسة العدوي اسماعيل الثانوية ، وعرض عليهم ان يظهروا على الشاشة ، فتحمسوا للفكرة وعلوها عورا ..

على ان المخرج رأى ان هذا العدد لا يكفي ، فطلب عددا مثله ، وعندما اتفق قاسم وحدي مع بعض الطلاب على ان يعملوا في أول الامر ويحفظوا في احوالهم طالبين اليهم الاضراب من تلقى الدروس لمشاركة البلاد في كراميا .

وفي ذلك الوقت كان لصريح مسؤول دور الاستثمارى ، واتفق معهم على ان يفسحوا نطقة المدرسة كلها الى مكان متفق عليه وهناك يملأهم سيارات خاصة الى الاستديو ليحوموا بالمثل

وفد بعد الطلاب هذه الفكرة

اجر الكومبارس

والطريف الذي حدث في انهاء قيام هؤلاء الطلاب بأدوار الكومبارس ان الاستوديو لم يكن يدفع لهم أجورا ولكنه تكفل لهم بالطعام ، فكان الكثيرون منهم يذهبون الى اليوبيل عشرين مرة في اليوم لياكلوا ويشربوا ..

وعمر البوليبي من تصديق ما يريد هؤلاء الطلاب ، فاتفق الاستوديو معهم على ان يدفع لكل منهم عشرة فروش في اليوم مقابل عملهم في الفيلم ، على ان يتولوا أمر طعامهم .

ومن هنا نشأت فكرة اعطاء الكومبارس اجرا في الافلام



يوسف وهبي : أول من أدخل طريقة «التمثيل» على الافلام المصرية في فيلمه «الصدالة»



محمد كرام : صمم يوسف وهبي لفرقه خمس مائة عودته من ألمانيا ليخرج له رواياته السينمائية ..

... في ...
... من ...
... من ...
... من ...

وتكرر ظهور هؤلاء في الافلام ...
... من ...
... من ...

واقتراح الامور في ...
... من ...
... من ...

واحدى قاسم وحدي الى طريقة في ...
... من الكومبارس ، حتى ذهب الى السباني الروس ، وهناك وجد الامراء والاميرات والمباريات والاحزاب الذين طردتهم الثورة الروسية

في هذا البادى كان الاعضاء يتبعون المراسيم الدقيقة في معاملة بعضهم بعضا ، فاتفق معهم على الميام بأدوار الكومبارس في مقابل خمسين قرشا لكل واحد منهم فوافقوا على هذا

وفد ظل هؤلاء الروس البيض يقومون بأدوار الكومبارس في الافلام المصرية زمنا طويلا

كومبارس دولي !

وبقول قاسم وحدي ان جميع الاجناس في العالم عملت في الافلام المصرية من ايطاليين الى يومانيين الى فرنسيين ، هذا الجالية الانجليزية وفي أحد افلام عبد الوهاب ، اسر المخرج محمد كريم على ان يكون الكومبارس من الوجوه الحديدية التي لم تظهر ، وسمع قاسم وحدي من أحد اصديقاته ان بعض افراد الجالية الانجليزية يجتمعون في حي الزمالك

وذهب قاسم وحدي اليهم وفاوضهم في الامر فامهلوه يوما لم عادوا وانملوه موافقتهم على العمل بشرط ان يدفع لكل واحد منهم خمسة جنيهات في اليوم ، وان تكون ساعات العمل ثمانى ساعات

ووافق المخرج على هذه الشروط ، وعندما شرموا في العمل ، عرفت السفارة البريطانية بالامر ، فأرسلت اليهم تطلب منهم ان يمنحوا من التمثيل في الافلام المصرية احتراماً لكرامة الجالية

فبر أنهم رفضوا الاستجاب

وفي فيلم آخر أراد قاسم وحدي ان يستعملهم في أدوار الكومبارس ، وحدث ان اقتضت حوادث الرواية ان تشترك بعض الفتيات المصريات مع الكومبارس الانجليز فاشتبكت فتاة مع فتاة انجليزية في معركة كادت تتطور الى مالا تعدد

ومثل ذلك استجيب الكومبارس الانجليز ..

ويتقرب قاسم وحدي ان اكثر المصن السيمالية في مصر كانت تدور حول الشخصية الفنية المكروحة في الفيلم على انها الفتاة الاجبية الدخيلة في الحياة المصرية لتفسدها

وبد تلت وزارة الخارجية المصرية احتجاجا من احدى الدول على تمثيل هذه الشخصية . لم تلا ذلك احتجاج آخر وهذه احتجاجات ، صوب وزارة الخارجية في ذلك الوقت يمنع ظهور هذه الشخصية في الافلام المصرية

قصة صوفية وعرفت الحب

بقلم صوفي عبد الله

هناك مساهمة لا يرد المرء ان يعرف بها حتى ولا لغتها... وهي لغتها ان يكون الحسنة مهما كانت لغتها بروية

كان ذلك عندما كنت في مستشفى... اسمها طيفي الاول... وكانت نفسي مخلوقة حقدًا وحرارة... على هذه الحياة التي فرضت علي ان اكون اما مثل الاحياء... بينما اذكرى كانت حائمه حول اشياء اخرى لا تلت للامومة يصله

بعد شعرت في هذا اليوم اني اريد ان اقبل احدا... اي احد... ولعل علي هذه الفكرة للفرحة انما اصبحت مصحفي... واعقدني الراحة... وملائي كرها لكل من حولي... وشعرت ان يركاني في داخلي يملني وسعني يشواط تكاد تعرقني... حيث دخلت على الممرضة وهي مطاطنة الرأس تقول: - آسفة ياسيدي... ان اقول لك... ان وليدك... ولد ميتا

وشعرت براحة تدب في اوصالي... وبداء التور الذي كان يترشني يحل محله الهدوء... ألم اكن اريد ان اقبل احدا... رهاق تعفنت امنيتي... وصليت اني... نعم اني...

سنعولون من اني غليظة الحسى... وارئيس لي قلب... بل انا وحش كاسر... والا فكيف تسول لي نفسي ان افرح لموت وليدي... وان اشعر بالارتياح لاني فتلته... ولكن اقول لكم نفسي مظنة... ظنوا بيني ما تشتم... فاني غررت ان اقول كل شيء كما وعدتكم في بداية نفسي... ولن احمي صغرة او كبيرة مما تعرف الناس عن افعاله... لاني لا اريد ان اكون مسخعا من احد... بل اني اريد ان اقبلي حيا... وسوف احييها كما اريد... وكيفما يعطون لي وسهي صوب الممرضة تقول

- ان روحك ياسيدي على التليغور... الاتصال بك من سواحج فاجيتها دور وهي

- فولي له اني صميه ولا يمكنني معاطفه فطرت الي مسجولة هذا الرد الذي لم يحضر جا على نال... ولكنني ادرت لها طهرى واشعرت بتعادل وكناس كله ورجعت في سبات عميق...

كنت في طفولتي الاله الطامسه لعائلته مكونه من ثمانى اطفال... وعندما تفحصت عيني على الحياة... رايبت والدتي نكد طول يومها وتشتتي لموفر لنا نص الثمانية الطعام والكساء ورايت اني يشغلي في الخارج ليحصل على المال الذي يريده ويق هذه المجموعة الصغيرة العائلة بصفة... وكانت محلة الزمن لدور فاذا الاطفال وقد صاروا امهات وآباء... وفي اثنائهم شرفة من الاطفال... الاب في الخارج يشغلي... والام والداخل تربي الاطفال

وكثرت بالحب والرواج... وصفت ذمعا بهذه الحياة الربية الملهة... وهولت على الا اكون شغفه من هؤلاء... مهما كانت الظروف والاحوال... بل اميتي كما يعطون لي... اقبلي حيا... وليكن ما يكون

واكتب عيني النور... ورحلت الى العاصمه... كي اتحق بمحمد امين لان عزمي بالنسب والجمهور... كان لا يقدله شيء... آخر في هذه الحياه والتفحص بمحل من المحلات الكبرى في العاصمه كي اذكر المال الذي اتم به تعليمي... واكتريت مرة مع رئيسي... وصاحب احسانا مختلفه من العباد وانفس... فصبحت كمن ليس... وكيف اصبح التواكل... وكيف اسير وتابرت على عيني بهار... ودعاني ليلالي محمد التنبيل... لاني كنت مصممة ان اعمل مثله ولن يكون هناك اي حائل يصمي بها استوب

ول تزه من تلك الترهات التي كما يقوم بها... مرفوضي شباب لم اكن رايته مع المحبوبة قبل ذلك... وحيل الي اني افرق هذا الوجه... فلما وصح يده في يدي نظر الي طويلا لم يصاح بمرح... التمت اعتمادا

فطرت اليه مشورة وملت - نعم اما اعتماد ومن اين لك ان تعرفني انا صغدي جاركم... ماذا تفعلين ها ا وكان مجدي ابن/جيرانا في البلدة وقد تركها وانا بعد صغرة... والتحق بعمل في القاهرة... وقد اجبرني انه يعمل في فوسبوجي... لاحدي الشركات الكبرى... وانه يقضي معظم الشهور في التجوال بين المراكز والفقرى لتصريف شغاله

ولامني مجدي طوال الرحلة... لم يعترقني عني لحظة واحدة... وكان والحق يمال... فانا ايضا حلو الحديث... حاصر الكثرة... فلم اكن ان املت اليه... ولكني ما ان تعجلت الزواج وانحسب الاطفال... حتى امتصت العمامة من عيني... عمامة النور الذي يسموه الميل لم الحب... ثم الزواج... وطرحيت كل هذه الامكار خلف ظهري... وممت حفعة اخرى وامر واسحك... فموله الا احمر ان شيء يسبي من الطير الذي حبره نفسي... ان اكون مثله تطيق شهرتها الاوى

وسار لراما ان يقضي مجدي مدة احارته في القاهرة... وبعد ان كان يسافر الي بلدنا ليري مائلته... صار يقضيها كلها معي... فكان ياخذني الي السينما... او نقضي اليوم معا في ضاحية... وفي حلوة من تلك المنحولات... وكان كثيرا ما يظفر حتى المرام فاصده بلطف... طلب مني الزواج وكنت ارفض من مجرد ذكر الزواج... وعندما رايته يلح... اقصيته عني بعيدا... وهزات من كلامه عن الحب... واهمته حيدا اني لن ازوج... ولن اذكر يوما في الحب... واذا كان يطمع في شيء كهذا... فليتمتع عني بعيدا وبفشن من اخرى... فهناك كثرات يتشبعن الاقتران به

وما ان سمع عني هذه العبارات... حتى ارتعدت فرائصه واوشك الدمع ان يطر من عينيه...

فتوكسي ولم ادر بعد ذلك الي ان اسب دد احارته وسافر... واذا بعطفت بعيني من وادي... يؤمني فيه أشد التأنيب... لاني رفضت مجدي حين طيب... ويصم به شات غافل ذو مركز حس... ومرب محترم... وماذا اريد اما اكثر من روح وبيت واطفال

وما ان قرأت هذه الكلمات... حتى تسانت امام عيني صور الماضي لزخم بعضها بعضا... صور الشباب... والاطفال... والوالدي... وجيران... والملاهي... والطعام... والحب والرواج... صور لتأنيب امان... هربت منها واذا بها للاقصى في صورة هذا الخطاب... فله كان عني الا ان مؤقته فطما بكل ما حاش في نفسي من مفت لهذه الحياة

وداب يوم... وكان من صداع وسبب في العربة ول اراقو رصني حسنا طمسا من الذهب معي اني السبحة... اذا بطرق ما ان تفتح اسباب عني راسي وحيا لوجه امام مجدي... فراحني سدا من حريته... دخل واعلى اسب... وبانوس باسوار دور ان بعد يده لتسلام...

- هل لارلت مصممة على عدم الزواج... اني احبك يا اعتماد... واريدك لي... واشهر املك لباديسي هذا الحب... ولكنك عبيدة قاسية...

ثم رق صوته عن ذي قبل ولما راني صامه لاجيب قال:

- سأوفر لك كل ما تظلمين... فانا محمد انا في سعة من العيس

ثم اصرت مني وامسك بسفري... من يده ووصفها عني عسة... فسمعت له وجيب طمط... ثم ناديني وهو يصممي اليه

- الا بصحبي... اريد ان اسمعها منك فدا كان مني الا ان صحك... معن حنونه وعجم عني وشمسي مشوة

وخرج مسرعا... وصفق الباب خلفه... وب دركم من الوقت مر عني... واذا بباب عسة وبدهن مجدي ومعه رحلار والمادور... ومعه فراه عني

وعندما سافر في هذه المرة... لم يسافر وحده بل احلني معه في كل بلد قول بها... وانقطع كل أمل لي في احتراق التنبيل... صليما شعرت بالجنس يتحرك في احتفالي...

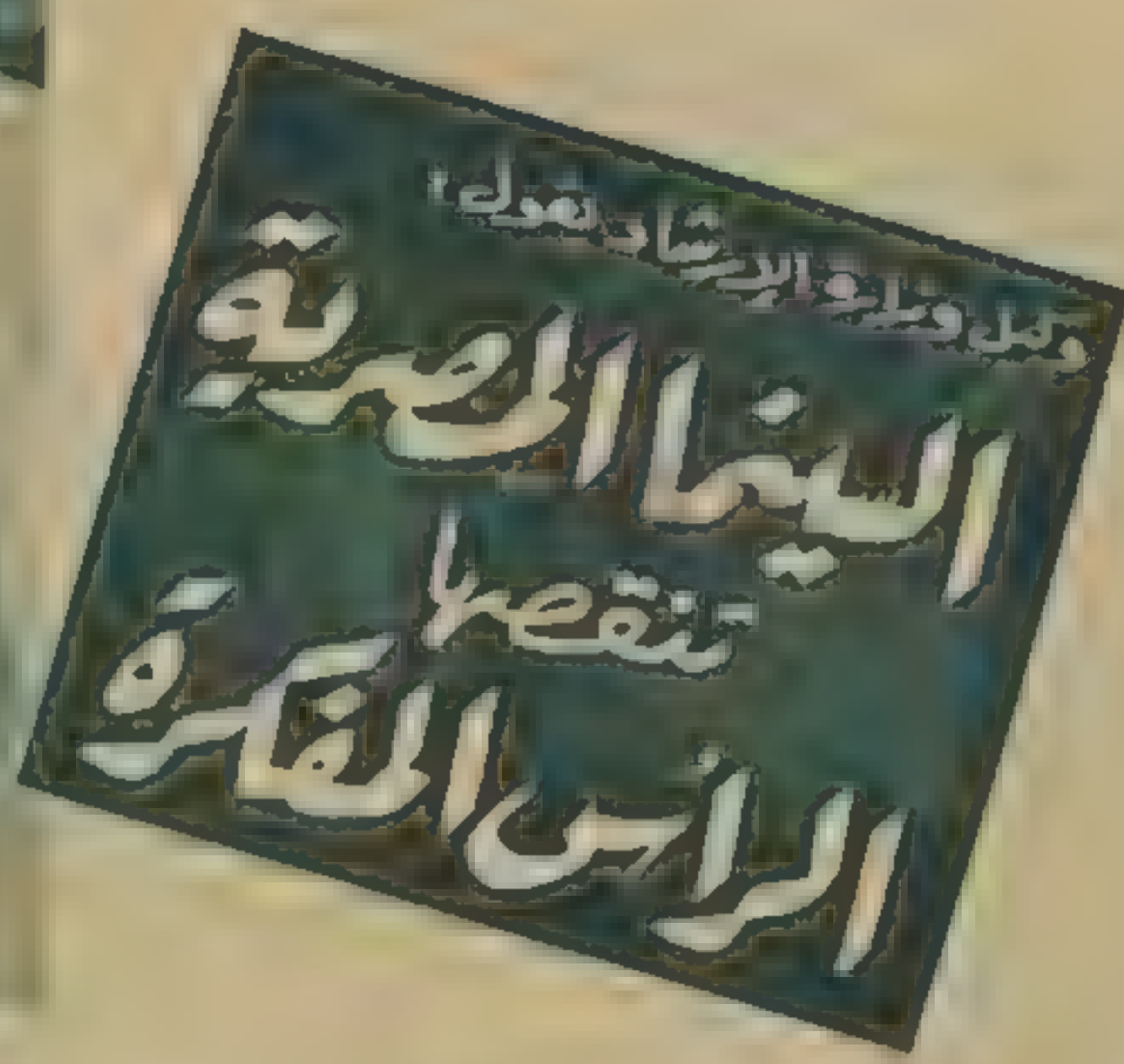
وعاما الان قريرة العين... يتاودلي الامل في ان افترق عن هذا الزوج الذي مرض نفسه من صوف... بعد ان مات اسوء ابدى كان سريطسي... واواسل حناي الاوى اني كنت احلم به وصحت مبني بعد يوم عيني... لاجد امانى الممرضة... والطبيب يسلم لي وسمعه عول لها... نعمت ان احدى عيني من لسب اولا للجنس

فطبت الممرضة مني بكل وقفة ان اسمح لها بتقليل من لبني لتحليله في المصل... وما ان ذهبت حتى جنس الطبيب بجائني يواسيني ببعض



هيراب نه افقه به بعضى و بعد ٢ - ٣ بارى
 حنده ان اسعد عينا بكمه منه و خا احدث
 افرسته بكون به به من حسن قصيده
 واقرب منى انصب انى من منى
 بان وهو برى منى
 - سألته منى حده حينه - د نسيم
 طوى افرده حده حقه و - من بويه
 قهرت ايه كاهنه - من - عه فقه -
 فرورد الهى منى طوى وحق من طوى
 - حقه - والا غلا - حده حده رخر
 بردى ان اهد حده حقه و - و - من
 حنى اندها
 وادا بصوب اطلبه حنى ربه حده
 نسيم حنى افرده - من
 - ان سنده و حقه حده و من - و من
 فى حده حقه و حقه - حقه من اهد -
 وهد حده - قصيده سله حده اهد حده
 من سمانى ايه حقه حده - و حده سله
 بواقعه - و حده رخر حده - مع سمانى به طوى
 حده كنه من افسوه والا حده - ان حقه
 و ترسمى الطوى - فهو و حده - و من اهد
 الامده - و حده حقه حده - من سمانى
 و حقه سمانى حده - بعد حده حقه و اهد حقه
 حده حده
 هم اهد حده - و حده حده حده حده

« البقية على صفحة ٤١ »



وكيل وزارة الإرشاد تعطي به

اعلم الاحيان .. انه هو الذي يمد او يساهم في اعداد السيناريو ، وهو الذي يتولى نفسه تقطيع وتعدد نوع لقطاتها ، وهو الذي يرسم لمهندس الديكور كيفية اخانة مناظر الفيلم ، وهو الذي يباشر عملية تدريب الممثلين ، ويحدد للمصور زوايا الكاميرا ، بل يتولى بنفسه اختيار اللباس التي يرتديها الممثلون ، وفي النهاية يشرف على عملية « مونتاج » الفيلم وتدريب لقطاته حسب سيرها في السيناريو .. وهو احيانا ينفذ أمام الكاميرا ممثلاً ، وهنا قال وكيل وزارة الإرشاد :

- ان تخصص هذا شأنه لا يمكن ان يكون الرأس المعكر الذي اصابه .
فمن المستحيل ان يقوم شخص بكل هذه الاعمال في وقت واحد ، ثم تطالب به ان يجيد العمل الذي بين يديه .. ان السينما المصرية بمصنعيها معارفي الرأس المعكر الذي يرسم ويشرف ويوجه ، ويترك التنفيذ للآخر .
ان التنفيذ دون ان تكون وراءه عين نافذة مدققة لا ينفعها شيء من مراقبة كل قوة مراقبة شديدة ، لا يمكن ان يكون تنفيذاً دقيقاً لكل ما تم رسمه وتعددته من قبل

لا يحب العنف والضجيج

وبعد ان تمت حولة الدكتور حسين فوزي في باقي انحاء الاستوديو ، انتهى به المطاف الى صالة العرض لمشاهدة بعض المناظر التي تم تصويرها داخل الاستوديو وخارجها



وكيل وزارة الإرشاد في صالة العرض ، والى يمينه الوجه الجديد لـ «الاستاذ سعد الدين الجندي مدير مكتب الاستعلامات بالإسكندرية» .

التعينا به في احدى جولاته الفنية بالإسكندرية .. انه العالم الفنان الدكتور حسين فوزي الوكيل الدائم لوزارة الإرشاد القومي وهو يعكم منصبه بهذه ان يفهم بنفسه على كل مايتصل بالنشاط الفني في الجمهورية المصرية .. وكانت هذه اول مرة كما قال لنا يزور فيها اي استوديو سينمائي ، فهو لذلك يريد ان يعرف ماهو الاستوديو ، وكيف يسير العمل فيه ، وماهي المراحل التي يمر بها اخراج الفيلم حتى يصبح معداً للعرض على الجمهور

وكانت « الكواكب » مع الدكتور حسين فوزي عندما زار استوديوهات الإسكندرية .. ومع انه صرح لنا بان هذه اول مرة يزور فيها اي استوديو سينمائي ، الا انه ، وهو الفنان الذي عاش للفن ، كان يتأني كل مايسمعه متأنساً المعارف بكل مفاهيم الفن السينمائي ، ومستلزماته ، ولو من الناحية النظرية
سرعنا معه نشرح له ماهو الاستوديو .. ولم يكن في حاجة الى ان يعرف ان الاستوديو هو المكان الذي يجري فيه تصوير الافلام واعدادها للعرض ، ولكنه كان يريد ان يعرف المراحل التي يمر بها كل فيلم عند بدء العمل فيه حتى ينتهي

ووقف الدكتور حسين فوزي وسط « البلاط » وراح يدور ببطءه حول حدائقه العالية التي تصطف في اعمدة الجسور التي تحمل كشافات الاشياء بمختلف احجامها ، وتناثر على حوائطها النسخ « البانوهات » او الجدران الخشبية التي يغطيها مهندس المناظر الى غرف او فاعات صغيرة وكبيرة حسيماً بطلية العمل في الفيلم
وهنا قال وكيل وزارة الإرشاد

- الان عرفت لماذا يوجد « البلاط » .. ان العمل بداخله ولاشك يوتر كثيرا من الناحية التي يتعرض لها الممثلون بالسباحة في التصوير خارج الاستوديو .. انهم ما يتحكمون في كل شيء ويسبونه كما يريدون لايزعمهم دحيل بطل منهم ، ولا يكونون تحت رحمة الطبيعة وتقلبات الجو التي قد تحجب عنهم ضوء الشمس وبات التصوير
وراح الدكتور حسين فوزي يكمل حوله داخل « البلاط » ويستمع الى التفاصيل الخاصة بكل جهاز من اجهزة العمل السينمائي ولهذا قال وهو يكمل حوله في « البلاط » :

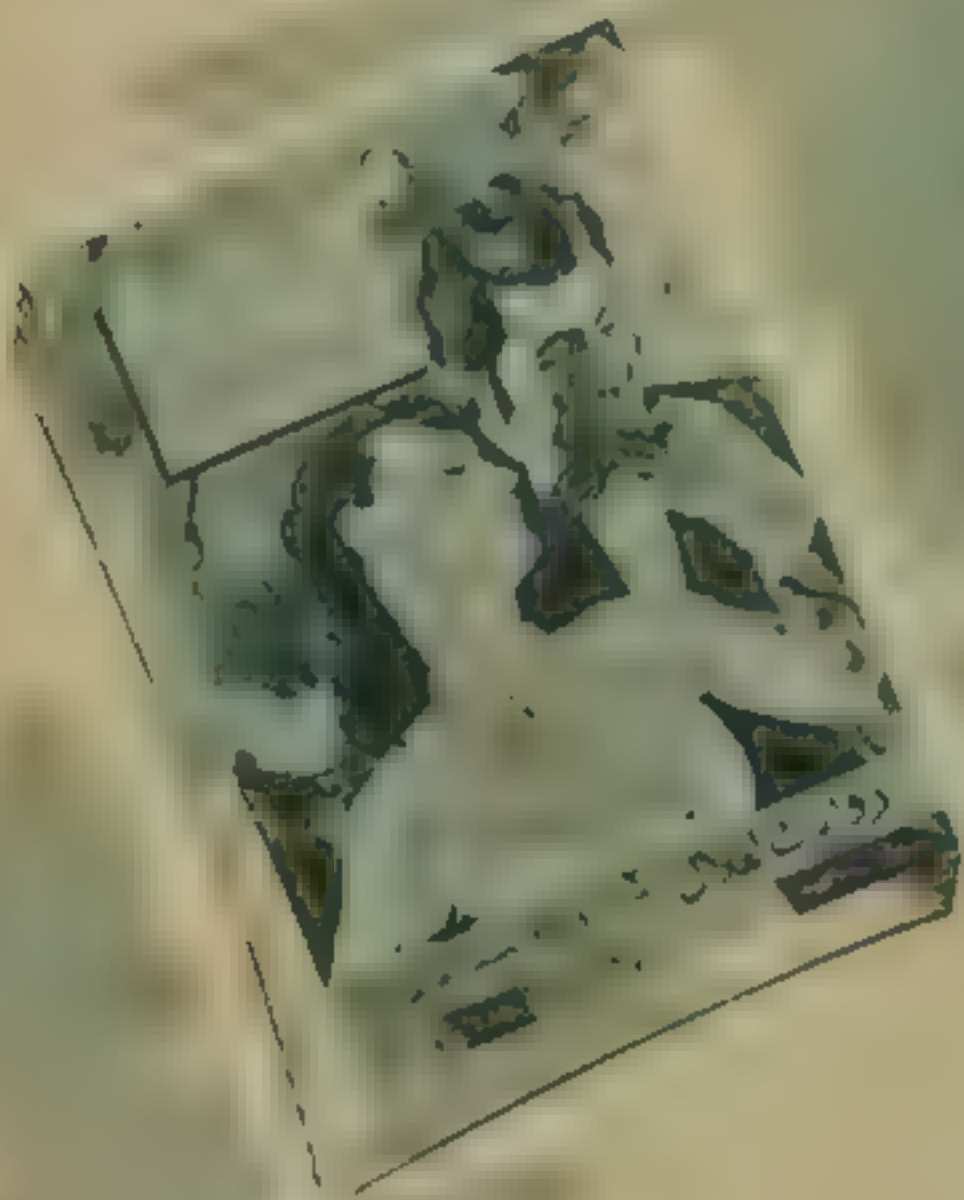
- هل يوجد معكم الرأس الذي يقود عملية الفيلم حتى تصل الى مقصدها ساله آتية إلى آخره هل يوجد في السينما المصرية عموماً الرأس المعكر الذي يوجه الكفاءات الفنية لوجيها صحيحا .. وانفسد بصاحب الرأس المعكر ما ذلك الممارس الخلاق الذي يرسم كل شيء في مخيلته اولاً ، ثم على الورق ثانياً .. وبعد ذلك يورث كل ماوصل اليه على الدن صواباً منه كل حسب اخصاصه الذي لايتعداه الى اهتمام غير ..
ثم ينفذ هو من خلف هؤلاء جميعا يشرف على تنفيذ كل ما رسمه ، وسدى للجميع لوجيهاته حسب النقطه الموضوعه التي اعددها قبل بداية العمل في الفيلم ..

وكان الرد على هذا السؤال هو ان الحرح في السينما المصرية - او ربما انقلب - هو الذي يكاد يعدم بكل شيء حسب مقتضيات الظروف في

قصة الحب الذي شخر به قلوب
الناس... وقصة النضج التي تبلغ
ماء عالية من الكرامة والمجد...

انها قصة:

الحب العظيم



كاكتيبا الكاتب العالمي الرومي
أيمن توفيق

بمدرسة سلسلة

روايات المهلال

يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٦ - الثمن ٧ قروش



أسرة السنما في الاسكندرية

وكانت المناظر لمعركة خفيفة فوق مركب كبير ثابت ، وسط رويده ماصفة
تعرض فيها المركب للفرق
والزواج والمواصف البحرية ليست غريبة على الدكتور حسين فوزي ،
لقد ذاق أهوالها بنفسه في رحلته البحرية الشهيرة التي قام بها .. ولعله
استعذب ان يراها امامه على الشاشة فنذكره من جديد بأيام تلك الرحلة
.. ولكن الذي يعلق به بعد ان انتهى سطر المعركة قوله :
« انني لا احب مناظر العنف والمجيج في الاعلام .. واصلت عندي
ان ارى منظرا هادئا ناعما يهدي الاصاب ولا يثيرها .. هذا رأيي الشكر
.. وقد نقولون ان هذا هو ما يحبه الجمهور ، ولكن الجمهور على كل
حال يقبل كل شيء مادام له معنى وله هدف .. ومهما يكن الامر لهذا
مفوق على نوع القصة وحوادثها ، والامزجة والادواق تختلف على كل حال

الموسيقار العالم

وفاء الدكتور حسين فوزي ان يعلق على الموسيقى التصويرية التي
صاحب المشاهد التي رآها ، فقال :
« ان الموسيقى من غير شك عامل مهم جدا في تصوير وقائع الفيلم ..
والموسيقى التصويرية التي سمعتها الان ليست غريبة على اذن .. بل
انني اعرف اصحابها .. انهم موسيقيون عالميون مشهورون
وراج الموسيقار العالم يحدد اسم صاحب كل مقطوعة ، ثم قال :
« الا تفتشون ان بطالكم صاحب احدي هذه المقطوعات اذا كان حيا بحق
الاداء العلى .. »

مقبل لبيادته ان هذا شيء مألوف في الاعلام المصرية ، فمقطوعاتها تعتبر
موسيقاها التصويرية من المقطوعات المشهورة المسجلة على الاسطوانات ..
ولا مانع من القيام بحق الاداء العلى اذا وصل الى علم اي موسيقار عالمي
ان ليلا مصريا استعمل موسيقاها

وعلق الدكتور حسين فوزي على ذلك بأنه يمتنى ان يأتى الوقت الذي
تساعده فيه امكانيات السينما المصرية على وضع موسيقى تصويرية خاصة
بالأفلام ، فلا تلجأ الى إنتاج الغير كما هي الحال الان

التقنيات المهنية

ومررنا سيمانيو الاسكندرية ان يودعهم وكل وراة الارشاد بعد سماء
لربارته دون ان يفرطوا عليه مطلقا عاما لهم .. وهو ان تكون للتقنيات
المهنية الفنية قروع في امدينتهم يلجأون اليها في كل ما يتطلبه عملهم ،
وبذلك لا يفرسون لالة مسكنة مع نداء المهره كما حدث لهم من قس
وقد ابدعهم الدكتور فوزي في مطلبهم ، ووجد بدراسة الامر والعمل على
تحقيق هذا المطلب قائلا :
« ان من حق كل من ان يعمل مادامت لديه المهنة والكفاءة ان
تؤهلته للعمل في مياديه .. ولا فرق عندي بين من في القاهرة وآخر في
الاسكندرية .. فالحكم نتيجة العمل الفني .. ومن حكم ان تعملوا دون
ان تفتشوا شيئا مادامت مصلحة الفن في مصر هي فائتكم
ولان هذا الزود هو مست احكام في روبره العالم العلى

السيد حسن جمعه

المحضر: حجاز على... زبونة

المهديّة - ولقنها الرسمي سلطانة الطرب
وبين المطرب العدم عبد اللطيف البنا
ذلك ان الشيخ بونس الماسي نظم الفبيّه
مطعمها « تعال يا قاطر نروح القاطر » ولقدّمها
الى سيرة المهديّة لمسيها « ولكها من طريق
امصادرة المحضه ومعت في يد المطرب عبد اللطيف
البنا « فاعجب بها وخرج في تلحيتها لم شرع في
مناها

وقامت السبيده سيرة لمسيها ومعتها «
توفيت المسجّه الى درحة التهديد بالالقاء الى
لعمياء « وبذلك المحاولات لدى عبد اللطيف
لبنا حتى يمدل من شاء هذه المظومه ولكنه
صر على موته

وكاتب الكنية الاخرة للجمهور الذي اُحب
بها من السيدة سيرة المهديّة « فحفظها وراح
بردها « وبجاهلها من المطرب عبد اللطيف البنا
مناك لديه ...

وهناك اغنية اخرى هي اغنية « ليه خليشني
احيك » التي لعبها كمال الطويل للمطربة
لبنى مراد « ومعتها في فيلم « الحبيب المجهول »

لم يحسب في تاريخ الاماني المصرية من
الصحيح منّا حدث حول اغنية « زبونة »
بعد اسى الخلاف حولها الى البياة والى مساحه
انقضاء « وبلغ عدد الرقعات التي تبودلت
سببها داخل مصر وفي خارجها « نحو من ٥٠
برسه

والذي حدث من حبه ولباسه « من
يشه هذه الضحه « كان بين السيدة سيرة

بهاج سلام



فائزة إسبانيا بحث عن:

الحب في الصحراء

(اقرأ المقال على
الصفحة التالية)



[illegible]

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا ہے۔

- بر افق کار می -

و . به اقبال هندی پیوسته است .

كل من .. فائدة أسبانيا في دور أمينة .. ودور
الطويلة في فيلم غرام في الصحراء ..



كارمن وريكاردو بين ايجيسار ابي الهول ، لقد
كانت كل حركة في اللقطات مرسومة عذوبة ..

التي انتهى منها ريكاردو وكارمن عند اعدام ابي الهول ، وهي إحدى لمحات
الذي تلتحه عاري كويني بالاشتراك مع . . . و اموال ابطالية واسانة
سنة ١٩٤٠ عوام في الصحراء .

بعد وصولنا لباريس من القاهرة بعد ثلاث ايام من اقامتنا في القاهرة اشهد
الشهادة وصفت فيها ما عجزت عنه في وصف الحروب في يوم محلي بعد
ثلاث دقائق من وصولها الى الفندق في سكرتير في محاولة ان احده
بعد ذلك فوجدتها مائة تماما في الحروب في يومها من اقامتنا في
على التماسه منها

بالت لي كاروس سيديلا :

بعد طرب من لوص انجلوس الى باريس ، ومن باريس الى روما الى
 اثينا الى بيروت ، ثم وصلت الى القاهرة بمر يوم الاثنين ١٢ من شهر
 الاصرار العام يجمع صاعدا ، وقد استيقظت في المساء فسلولت طمأنا
 حفيضا لم استأنف النوم ولم استيقظ الا في صباح الثلاثاء ، فقد كان حال
 ليور كـ مومسكي يندق باي ويغزل في امر مهذب : ان سيد العمل بعد
 سيد ... ودارت انه اش في ... وحس مذهب اجلس امام الماكينة
 حتى طرحت على الكسل ونداء معنى في فيلم هرام في الصحراء في نشاط
 وحساس .

و مصمت گداز منظمه من اردویش انهن همه ایها گنوموکی ،
ورنهت بعضی و رزسی ، من کوک بعضی اترقاله ، اسماعیل بقول :

... وقد انتهيت في هوليود من بطولة فيلم « فلانكو » ، والحقيقة ان
هذا هو اسمي الحقيقي ، وقد جعلت حسنا من اخلامي ، اما حضوري
الى القاهرة ودؤيتي للآهرام واسى الهرم ولاعبها فهذا حلم آخر تحقق ،
وقد اعجبني جو القاهرة الجميل وسأعود اليها لأصحب بصحة أسابيح بصفتي
سائحة ... وقد صار لي في القاهرة اسدقاء عديدين ، اذكر منهم زميلتي





اصيب ريكاردو في قراعه فسارخ العمال حوله
بضمودن له الجرح بينما قبل هو المسألة بابسامة



ريكاردو مونتالبان مع كازم شفيلا في احسنه
مشاهد الفيلم الذي يحرق تصويره عند ابي الهول

نقوم به . وقد كان ... وبعد هذا الدور مباشرة تمت بدور البطولة في
فيلم « هاليسكو سانت » امام الفنان المكسيكي « جورج نيجرت » الذي
الخباري نفسه لاكون النحلة امامه

وقد برزت في عدة مسابقات للعمال « بل لا ابالغ ان قلت لك اني
برت بالمرحلة الاولى في كل مسابقة اشتركت فيها » وتمت بادوار الطولة
في اكثر من عشرين فيلماً . . .

وتركت كازم قللاً رسماً لرشف المسحة الباقية من كوب عصر البرتقال ،
ولكنها غمرت بمنها وكأما نظمت في « أوجه إليها حامدي من أسئلة »
ونالت محبة على سؤال من أحسن دور لها :

— انه دوري في فيلم « طاحونة الضيق » ، وقد وضع السيناريو لهذا
الفيلم ليون كيموفسكي ... هذا الرجل الذي تراه هنا والها فديا صديقا
بالنشاط والحركة . اني ارباح كثيراً للعمل معه ، ولكني أؤكد لك ان
دوري في فيلم « غرام في الصحراء » سيكون احسن ادوارى ... لان
محمومة العاطل فيه من الممثلين الاوائل في مصر وامريكا واسبانيا ...
ولان فيه الرجل الذي ارباح الى قبه ... ليون كيموفسكي :

ونحن في لوجه سؤالاً جديداً الى كازم ، ولكني اطقت في ومات
السؤال في حلقى ، لان صوت ليون كيموفسكي دوى في أرجاء المكان
ومرر من

— كازم ... كازم ... النقطه الخ ... هيا ...

وانسحب كازم من جانبي وهي تقول :

— ارأيت ؟ هذا هو ليون الذي احب نشاطه ... لعك ساعط عليه الا ...

وبدأت تبينه — كازم — تمثل امام سميد — ريكاردو — النقطه وم
في فيلم « غرام في الصحراء » ضد اعداء ... راجول الذي غفل الى ان
في عبيه نظرة العجايب ... بعلمه اسبانية :

في الفيلم سابعة جمال تلك الفنانة التي سمعت من مديرتها التي لا تبارى في
الرقص الشرقي قل ان ألقاها ... ولا التمت بها في روبا ...
شخصيتها هي انسانية ودودة طيبة المص مجلطة ...

واحات كازم على سؤال لي :

— كلا انت استطعت ان ارقص مثل سابعة جمال ، فاني احبب ارقصا
اخرى من الرقص صبا الرقص الكلاسيكي ، والجمعة ان حسي للرقص ...
قل حسي للتمثيل ، والى الرقص ادس بكل ما ايا فيه من شهرة ومجد .

وحلفت كازم بنصرها مبداء جميع في رأسها فصول نصية
طويلة ، ثم اسلمت وهي تقول

— لتلحظت « مغيرة » على يد رمالو اسلاف الرقص الاسباني المشهور ،
وقد اردت ان افسد في اكثر من استاذ حسي الفن مختلف فبور الرقص
مدهيت بعد رمالو الى لورا د ، ماسلمو ولورا بيركيت ... وبدأت
الاحتراف في من الناحية عشرة ، اى منذ اربعة عشر عاماً ، وكان اول معد
وقته — او بمعنى اصح ولغة ابي ثباته حسي لاسي كنت دور السن اعماليه
للاربط معقود — كان اول معد لي مع استرلينا كاسترو ... وبعد ثلاث
سنوات تماماً استطعت ان اصبح الباليرنا في فرقة كاسترو ، واسمعت بعد
ذلك الى باليه مونتالبان في الى ياتيه باكراً وبه حيث تمت بأعظم دور لي
على المسرح وهو دور البطولة في « كيشوت » ، وقد لعبت هذا الدور
الانظار الى ، وانطلقت به من سفوف المرافيق المصنوعات الى السيمبا
حيث البريق والشهرة ... وقد احرز في بدوري في دون كيشوت لقب
اعظم والفصات اسبانيا

« ولكني لم ابدأ حياتي على التمثيل بظنه . . . بداتها في دور ناري
في فيلم لعاق سنة ١٩١٨ ، وقد لعبت هذا الدور لاسي اوس مار . . .
المنارة استطعت ان تبرز ولقب الاخير وبدير الرووس ايها في ام دور

عاشت حياة الحياة

بقلم أنور عبد الله

الأشخاص :

شريف ... في نحو الثلاثين سابعة ... زوجه شوكة
شوكة ... محاسبة سيده محجور ...
حسونه ... طب كونسابل

المطر : مدخل متسع في بيت صغير بالمعادي أتته يندل على أنه يستعمل كغرفة استقبال وصحالة للطعام في نفس الوقت ، كما يندل على أن ساكنيه رقيقو الحال عندما يرفع الستار يرى صاحبه البيت المحجور ، وهي في نحو الستين من عمرها ، بهي طعام العطور على المائدة ، ثم يفرغ الباب فيفجحه ، ويدخل كونسابل بوليس الكونسابل - ... - ... المحجور - ... - ... الكونسابل - ... - ... حاي أسالك بخصوص الحادثة متاعة اسارح بالليل

المحجور - ... - ... ناسي به يابسي ...
هو ان شجعت بحاجة ... كل اللي اعرفه ان الدكتور حسونة جاب لي واحد اعندي والست بثامته امبارح بالليل وهما غايبين عن الومي وشابليتهم وطلب مني انيهم عندي الليلة لحد الصبح ، فقت منهم في سريري الكونسابل - ما كاسر منهم حد متحور ؟
المحجور - لا ناسي ... انما كانوا راضين راسي في رططين ، واول ما حطبتهم في العرش واحوا في النوم الكونسابل - ونسه ما محجوش من اسوم ... دي الساعة بعد هذا
المحجور - ما هو الدكتور حسونه مال لي منهم ناسي لحد ما محجوا وحدهم ... انما ناسي انيهم ناسي من انصده الكونسابل - ما محجوش الحادثة حسب اراي
المحجور - ما محجوش يا ناسي ... سمعوا ان امرئسة اعطيت لهم الكونسابل - طب مذكر ... المحجور - نعم اروح اسحب لك ؟
الكونسابل - لا حلهم مشترحين ... ان حاكيت المحجور واسمعه لدمياط اليوسني مادام مقس حد اعد ... سلامو عليكم المحجور - عليكم السلام ناسي
يخرج الكونسابل وتعود المحجور الي تهيئة الطور ، ثم يدخل شريف من باب احدي الغرف
شريف - صباح الخير المحجور - صباح الخير شريف - حضرتك لارم صاحبة البيت
المحجور - ابو ناسي ... اري ... شريف - الحمد لله المحجور - وازاي الست انهام شريف - سبتها نايبه حوه المحجور - الحمد لله الي الطمان عسكم
شريف - لكن فولي لي من فضلك المحجور - نعم يا ناسي شريف - من ابي حابه ه ؟ المحجور - الدكتور حسونة جاريا ه ؟ شريف - انا عاكر ان امرئسة اعطيت ... اسارح بالليل المحجور - ابو ... لكن الحمد لله حسب سليمة
شريف - لا لي العربية في ؟ المحجور - اني اخني بيصلحها ... اسمه ميكاني ... رماه حور
شريف - من كان امميسر صاحبه ... واسه اللي ارماه المحجور - ما محجوش ناسي السار بيصلحها ... من يصحى اسف مراث عسك بظفره ... شريف - لا ... حسونا ... حجة



المعجوز - زى مانحبه .. اما
 حاسبت لكم البيت مشاي رايحه اورد
 احنى لانها عيانه شويه
 نخرج المعجوز .. وبعد لحظه
 تدخل سامية من نفس الغرفة الى
 دخل منها شريف
 سامية - صباح الخير
 شريف - صباح الخير
 سامية - احنا مشي رايحه الى العربية
 متاعتك امبارح بالليل
 شريف - ابو
 سامية - كنا حايين من طراي
 شريف - ابو .. وحضرتك كنت
 مسبحه ولا تبيس مفر مرس
 عليك اولك
 سامية - مطبوع .. ولما ولما
 ها
 شريف - اطلبك من العربيه
 سامية - ابو .. انا اكره اخص
 صدمه ومعدن مبريش نفسى
 شريف - كام .. احب الاس
 مادريناش بحاجة .. واولاد الحلال
 شالونا وحانونا ها
 سامية - ده انا نمت حاجيتش
 نالديا
 شريف - لكن ازي صحتك
 دلوبت ا
 سامية - رن الحمار صحتك
 شريف - سمحكى ليه ا
 سامية - لاني ماكر لما حوري
 تعرف الى حصل ده
 شريف - حضرتك متجوزه ا
 سامية - ابو .. ويا سلام لما
 مصروف انا عصيت يوم مع عريب
 شريف - لارم سمحكى
 سامية - موت .. وعسى فكره
 بيت من ده
 شريف - واحدة - معجوزه
 صه عوى
 سامية - من عيبه عيبه ملا
 شريف - ملا
 سامية - لكر يارون من سم
 من
 شريف - ها .. على الكبة دي
 سامية - الله .. امال انت نمت
 فن
 شريف - انا .. انا .. انا مانمش
 سامية - اراي .. قضيت الوب
 ده كله صاحي ا
 شريف - ابو .. كنت باصلح
 العربيه
 سامية - انت لارم تبار جدا
 دلوقت
 شريف - جدا
 سامية - "صحتك"
 شريف - سمحكى ليه ا
 سامية - يافكر لو كنا مثلا ..
 لاسم اليه .. نمتا في اوده واحده
 شريف - مريسا .. لا
 لاسم الله ا
 سامية - وحوزي عريه كده
 شريف - ..
 سامية - لسه لا .. دي بيتي
 معاصره لطيفه .. حياه الاسالارم
 من حاجات رن دي
 شريف - يعني ايه ا
 سامية - يعني انا يافكر ابي افول
 حوري بالكده انا نمتا في اوده
 واحده
 شريف - والله كده ا
 سامية - اسوفه .. من نه
 شريف - حنكى دعه ..

سامية - على كل حال ده مجرد
 مرض .. انت ما تعرفش حوري بغير
 على قد ايه .. ده محاسب
 معروف اسم شوكت
 شريف - على كل حال انا اسمع
 اللي بيت لك الازعاج ده
 سامية - بالمعكس .. ده انا
 مبسوطة جدا .. العاده دي حلى
 احسن بتعبير ... ولازم اجد حمام
 - تفضل
 سامية يدخل من احد الابواب
 لم يفرغ الباب ويدخل الطبيب
 حسونه
 حسونه - صباح الخير
 شريف - صباح الخير
 حسونه - لمتك بيت توبس
 شريف - ابو .. احمدك
 حسونه - اظن حضرتك ما تعرفش
 .. انا الدكتور حسونه اللي نقلتكم
 هنا على اثر العاده
 شريف - اه .. نضرنا يادكتور
 .. انا اسم على ارحامك
 حسونه - لا ايدا .. وازى الس
 سامك
 شريف - مريك .. ايه
 سمك يادكتور
 حسونه - باتري نامت كويس
 شريف - ابو .. وسى مكره
 يادكتور دي مش الت متاعش ا
 شريف - زى ما بقول لك .. الموسوع
 ابي حبت اولها بعرسي لحد
 مصر .. بمصعب احاده
 حسونه - مدس سمك وبسبب
 اى ملاه ا
 شريف - ايدا .. وامعيبه ايه
 .. ايه معوره كدر
 حسونه - ارمى ..
 شريف - وجوزها بغير عليها جدا
 حسونه - طبعه .. واحده بالحلاوه
 دي لارم حورها بغير عليها
 شريف - وما نخرجش الا اذا كالت
 رحله على رجبها
 حسونه - امال سابها لو حده
 ليه امبارح
 شريف - ظرف حصوصى .. كات
 معزومه في حلوان وهو عده شمل
 بهم .. محسن دقار ..
 حسونه - هو .. محاسب ا
 شريف - ابو اسم شوكت

حسونه - (مدعته) مدعته
 شريف - لمره
 حسونه - الا مريسه ..
 المحاسب بتاعى .. ده حاي الهيرده
 محسن دقار
 شريف - ارمى
 حسونه - ده ميماده دلوقت
 كمان ..
 شريف - ومصدقين يا دكتور ..
 مش عابرين فعمل اسكتندال ..
 اوحولك ..
 حسونه - وانت ذيك ايه ا
 العربيه امك بك وامسحر ..
 سمك ها لحد الصبح
 شريف - سكر من مفر .. ا
 عرف ابك
 حسونه - اه صحه
 تعود سامية
 شريف - حضرتك يادكتور حسونه
 ابي ابرو على بيتك ف اسراج
 داسر .. مصدق ابي .. مد
 سامية - اهلا وسهلا
 حسونه - اهلا بيلى .. مد
 سامية - مشي بغير حاجت من
 .. حلى من ميسى
 شريف - مريك
 سامية - مسرعه انا سمه ..
 انا مدعته ..
 شريف - صدك ممتة
 سامية - ايدا .. انا مسوچه
 جدا .. حصوصا لما حبتك انك
 بايم حسي يا حبيب وحافظ ذواتك
 لحد راسي
 شريف - انا
 حسونه - بغير من سمه و
 نمت
 سامية - بيلى .. حلى لاره
 الصلحه بكالت مآلة عيط
 حسونه - (متسالا) هو حضرتك
 سامية - حوري يادكتور
 شريف - (مريسا) لكر ..
 حسونه - انا الحق اروح ميمادى
 .. المآلة يظهر من لطمه
 بخرج حسونه
 سامية - ايه رايك مش كده
 كوس ا
 شريف - (غامبيا) هو ايه اللى
 كوس ..
 سامية - ابي فهمت الدكتور انك
 حوري
 شريف - لا طبعه مش كويس

سامية - من حضرتك مريسه
 .. مبروش بعض واحد كاسم
 في اوده واحد
 شريف - سكر .. ميسى
 سامية - كده .. حبت حبيبك
 قى .. انا نمتا تحت حده
 شريف - انا كنت حاضطه لك
 عمن .. ميسى مري .. سمه
 كمر ..
 سامية - اه .. حبت وامعيبه
 من الى ميسها ميسى مسفر ..
 شريف - اه ..
 سامية - كنت حاضطه لى رجه
 عمن سكر اكور ماره ميسى ا
 شريف - المهم انك لخطي الدنيا
 .. انا وانتي في الحمام قلت للدكتور
 عى الحقيقه
 سامية - ددى الشكوف
 شريف - والا مري من كده كمان
 ان حوري حاي ها دلوقت
 سامية - مستحسب .. راي ؟
 شريف - لان فيه ميماده سمه و
 اندكور عمن حصى دماره ..
 وضمت الدكتور حاصون .. لاني
 سم مريضه ايه مش مريسه يوسف
 عمن لخطي في الكلام
 سامية - نادى احموه
 يظهر شوكت على الباب وسفل
 بصره ببي شريف وساميه في عصب
 شوكت - لعدري يا هانم لعدري
 لى الحكاية دي
 سامية - الحكاية في ثلاث كلمه
 ا .. طلب من الاسد بوسه
 حرسه امبارح بوسه .. وامرعه
 انصت يا هانم .. مسفر هانم
 حد الصبح
 شوكت - ميسى ميسى و .. و ..
 واحد .. تحت سمك واحد
 سامية - وى اوده واحد ..
 شوكت - ايه ا .. مفرى ..
 سامية - وى مري واحد كدر
 شوكت - (في ثورة) اخرس
 سامية - احميه من كده
 لكن اذا حبت لعم انا ماشعش
 بعض من سامية العاده لحد دلوقت
 افهم .. مش والى في اب حري ..
 شوكت - دي ماسا .. ده دي
 موره .. شول
 سامية - من مريك ميسى كده
 دوح .. ابي حمر كده سمه
 سمه
 شريف - مريده حمده .. حمده
 شوكت - احرس اب
 شريف - حاصر
 شوكت - المهم دلوقت .. احمى
 مري احمى ممتة .. نالا ..
 سامية انصت ميسى ميسى ميسى
 سامية تسادل نظره مع شريف
 ثم تخرج مع روحها شوكت .. وبعد
 لحظه تدخل المعجوز
 المعجوز - ناسد .. ناسد ..
 شريف - ابو .. ميهانه ناسده
 المعجوز - الحق .. مراتك خرجت
 مع واحد وركبت معاه الاوتوموبيل
 شريف - صحه
 المعجوز - اهم ليه ميسى ..
 انت واقف ساكت كده ليه ؟
 شريف - وحاصل ايه .. حليم
 مشوا
 المعجوز - يا حواتى هي الدنيا
 حري فيها ايه
 (مستنار)

عمره الموم

نظرا للظروف التي تمر بها البلاد في
 هذه الايام قرر الكواكب ناجيل
 صبور عدها السنوى المتناز
 ((الموم)) والكواكب لا يسعها الا ان
 تطلب للوادي النصر في معركة الشرف
 على يدى قائد ثورتها المباركة جمال
 عبد الناصر ، وبسواعد ابنائها الشجعان

في عدد من الفنانين اسماهم في كشوف الطوعات في الهلال الاحمر

محب عدد من المسجلين ايامهم من دور السينما لعرضها بعد هدوء احياء

فصرت محطة الاذاعة السورية برامجها على الاناشيد الوطنية

سافرت فرقة الغنائات للساحة الاقاصية الامريكية على الاسطول الذي ان امره من المستمرة

بسميحل محمد عبد الوهاب شيئا جديدا سيذاع قريباً على أثر الانتهاء من تسجيله

تقوم ادارة التسنون العامة باعداد حصة اعلام قصيرة تدور حول الكعاج الذي بدأه من اجل الحرية

أرجى تصوير الفيلم المصري العالي الذي يشترك في تمثيله ويكاردو موبالين وتنجه السيدة ماري كوين حتى تنجلي الظروف الطارئة

من الهجوم الذين سينشرون في القتال ضمن جيش التحرير محسن مرحان ، وكمال النساوي ، وكما قد اما لدرهما على استعمال الاسلحة من قبل

وصنع في صالة الحالدين في موليوود مزار تماثيل مشاهير الفنانين يمثل الممثل « حيسن در » الذي مات اثر حادث تصادم سيارته وهو في سن الزامه والعشرين وبعد ان بلغ قمة المجد الفني

الفرقة بعصده السفر الى الصين الشعبية ، ولما سافر الفرقة فكر المسئولون عنها في احياء بعض الحفلات في القاهرة ، ولكن بصفة عاكف هذبت بانساقها اذا اصر المسئولون على ان تعمل مع الفرقة في المساهرة ، ولعبت اسفانها فعلا يوم الثلاثاء الماضي

فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت

مع السلطات الاجنبية في الكويت عرض فيلم « دلة » وعاد عبد العظيم حافظ ورعيسى نجيب في نفس اليوم الذي ذهب فيه الى الكويت

أجريت السفارو الانجليزية عددا كيرا من الاعلام التي كانت بها

اصالات القاهرة بمصوري عدد كبير من شركات السينما الذين طلبوا التصريح بتصوير انارالفارات ورجيل الفرنسيين والامريكيين والبريطانيين والصنعة العامة

تأجل وصول الفرق الاحييه التي سيقم موسيها على دار الاوبرا وقد باجر الموسم الجديد للدار

فرق الاغنية العظمى من سيدوهاب السنما الوفاء من العمل بعد الساعة الزامه مساء

وصنع فرقة الاطريش لصر وطيس خلال الاسبوع الماضي

لمصلحه وبيع الاحصاسات على وصلت الى القاهرة بصفة من مصوري التلفزيون في امريكا

فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت

احصلت ليلي فوزي بمصملاها هذا الاسنوع ، وقد الفرب الحفلة على لعب من مصملاها وافراد اسرتها ، وهذه اول مرة يحصل فيها ليلي بعد صلاها بعد وفاة انور وجنى

فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت

اجلت جميع الفرق المسرحية موعد افراح موسيها التسوي بسبب الظروف القاهرة

فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت فرقة « ب » من جيت

وافق مجلس ادارة بانه المن السبانية على وضع محامراحيات الحسن في لوحة الاعلانات بدارالغابة

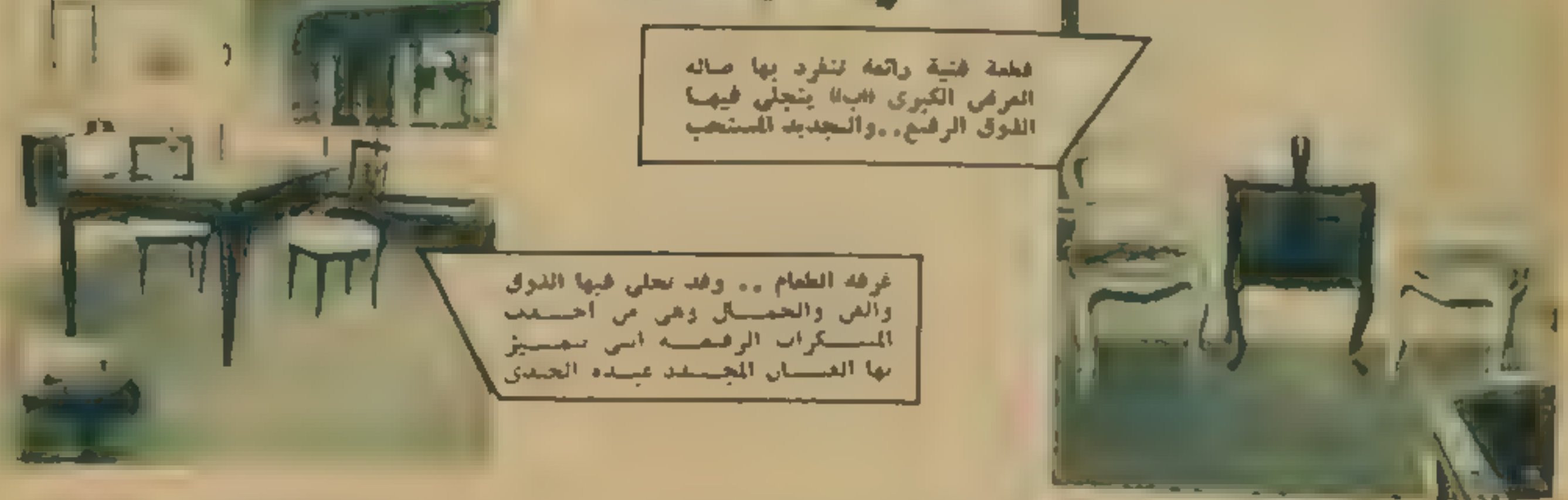
تفاوض امينه البارودي احدى الشركات الانطالية على شراء حقوق عرض وبيع افلامه في مصر ، وسيكون ذلك نواه لشرع انشاء شركة سينمائية عالمية بين مصر وايطاليا قالت لجنة كاروكا انها قرأت رواية « وفاق الدق » للمرة الاولى البناء امتكافها في الفراش اصانه قدمها ، ونقول بحة ان فكرة انتاج هذه القصة لحياتها قدماها من جديد تراود ذهن

سليم احدى الشركات الامريكية دارا سينمائية كبرى عند محل مصر الجديدة بالقرب من المكان الذي كانت تشغله سنما روكسي قبل هدمها بسبب الاصلاحات الواسعة في مصر الحديث

بسميحل محمد عبد الوهاب شيئا جديدا سيذاع قريباً على أثر الانتهاء من تسجيله

تقوم ادارة التسنون العامة باعداد حصة اعلام قصيرة تدور حول الكعاج الذي بدأه من اجل الحرية

عبقرة الفن تفتح الميادين عبد الجندى أسطورة الفن الحديث



قطعة فنية رائعة تنفرد بها صالة العرض الكبرى «ب» بتجلى فيها الذوق الرفيع.. والجديد المستجيب

غرفة الطعام .. وقد تجلى فيها الذوق والفن والجمال وهي من احسن المسكرات الرفيعة اسي تميز بها الفنان الجندى عبد الجندى

كان افتتاح صالات العرض الكبرى «ب» للفنان المبتكر عبد الجندى فرصة اتبعت لاصحاب الذوق الرفيع الراغب ان يجمعوا من روائع الإناء والسفن ما يرضي ذوقهم ويحقق لهم ما يمتنون لمسائلهم من فخامة وروعة

لقد اثلت عبدة الجندى في معرفته هذا انه يعرف كيف يستغل الفن الراقي الجميل في خدمة الصناعة المصرية ، كما اثلت ان في مصر كفاهات ممتازة لا تقل عن ان لم نقف - كفافة أفقر المؤسسات الاجنبية

ولكن الميزة الكبرى لمروحات «عبدة الجندى» أنك ستجد فيها ما تمناه فلما كما كنت سخله ..

زيارة اصالات العرض الكبرى (ب) شارع دوزن بالواقعية كقيمة بان تحملك عميلك دائم

مؤاء الجديده

مجلة المزة للدراسات والبحوث العدد ١٠٠

قصّة القلم والوزير
وعظّة طنطا

[illegible]

وكانت الشهادة قد وصلت لامي ذات مرة ، فأرسلت تقول لي أنها مرت بها ، وأنها تعد لي مفاجأة عجيبة في أول مرة أذهب فيها إلى القاهرة . وكانت كلية ميكنوريا تجعل لنا حصة في البسكة الحديدية بذهب .
فما لي بالدهشة وبمودة . . . وعمري ما انتفح لرؤية القاهرة مثلما انتفح
إنها وإن اسم أن العائنة تشظي . . . وكانت مفاجأة عظيمة جدا ، كأنه
بسم الله الرحمن الرحيم

وكانت الاعلام البارزة النخبة ونما على اولاد البوروا والامراء من رملاء
المفرقة ، اما اما ابن الطبيب فما كتب انطولى الى ان اسأوى بهم في ميدان
البارزة ، ولهذا سرور سرورا عظيما ، ورحب اوسم في راسي كيف سادمو
للمنى ، وكيف ساجمل المفرقة كلها تعرف حيمه وتعرف جيدا أن ه مافيتي
عد احسن من جد ه .

وودعني أمي على المعطة ، وأردادت ملاني لها في هذه المرة بعد عملية « التميميم » التي صمما لي بهذا الباركر النخعة . وطلعت البطة في المطار فأحرجت كراسة لأكتب فيها ... ولم يكن قصدي الكتابة وإنما كان قصدي أن يرى التلاميذ علمي ، وقد كان وداؤه ، وأخذت مسحة ، ولم يبق إلا الصبح فالتى أريد بها له من التلاميذ الإسكندرية .

ولكن حدثت عند مدسنة طبعها ما يندد فرحني ...

كان هناك عدد كبير من القرويين يسكنون في غامبة وهم يركبون ظهور
الفر والعنوس ، وكثرت - انا ابن الدواب الى ذلك الحين - لم اشاهد
هذا المظهر باصاليه وروعته ، فحلفت التامله في شمع وقد احرحت نصف
جسدي لئلا من غشاق المطار ، ووجهاء سقط الغمام من جبي ؟ سقط.
واقصر يسير بامضي سريره ... وحيل الى اسي فعدت كل شيء
سارح في ليل - يرفق المطار ، فقال لي ان هذا محال ، وسارحت
شعاع وهم الكفو في وروحه وعلت للمسرف .

والله لارحم احبيه ، اما خارجي من اول صفحة واحبيب القلم واحسنهم
من ممكن يا احمد ... انت عهدي ، وانا مسئول منك ، لارحم اوصلك
القلم حاكوك راح ... يكون عند لقاء واحده

وَأَهْلَ الْبَيْتِ دَعَا بَكَّةَ ... أَنْ تَحْضُرَ مَا أَوْصَلَكَ اسْكَنْدَرِيَّةَ
وَكُنْتَ عَلَى مِيطٍ ، وَاطْمَقْتَ فِي عَلَى حَمْدٍ وَمَوْجِدَةٍ ، حَمْدٌ عَلَى الْمَرْفِ
الْمُصْبِقِ الْعَقْلِ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ أَلْزِمَ الْبَارِكُ الْمَجْبُودَ ، وَمَوْجِدَةٍ عَلَى الْإِفْذَانِ
الَّتِي كَتَبَتْ فِي الْعِلْمِ قَبْلَ أَنْ أَمْرُجَ بِهِ ... وَلَمُنْمَتْ وَأَنَا أَفْصَحُ عَيْسَى حَسَى
لَا أَرَى الْإِسْمَاعِيلِي فِي أَعْيُنِهِمْ ... بِأَمْرٍ حَاجَةٍ حَامِلَةً .

ميراسي لم اسك ... فما كنت اصل الى الاسكندرية حتي كنت
حظا الى امي ، قلت لها فيه اسنى قدمت اباركز وحددت لها الكيلو الذي
يعدت الباركر معه . وضبت معه ان نصير بارس بواسلات وعلما
معه ان بومد اور بشار يصلي الاسكندرية عن هذا الجيو وضبت اسدي
بر عمي وسسمة لي ..

وعدت كنت اعرف ان وزير المواصلات احد امراء اسي ، ولهذا حولت على
ان استنجد به ، وكنت اعرف ان اسي لن تقواني في تعيد مطلبى ...
وكنت كلما سألنى أحد زملاي من القلم قلت له في هجرة وكهرباء :
- وزير المواصلات حاديور لى عليه !

وسير حكمة وزير المواصلات الذي سمعنا في من قبلي ، وصدهم
المنع من اولاد القوات ، اب الاخرون فقد كم ، بأحدوها ، أحد سحره
به جذب ماله بكر في حساني كبا اوجع ، ساجر انعم اسود او
اسمعي ، او يضي خطا حول فيه امي ، وزير المواصلات محمد بن
انعم ونه بعدد ، ولكني نعمت ذات يوم طريا سيرا فحبه ذرا به
وام نركر ، وعد فالبه امي في حظه وضحه في الطرد المنصر ، وزير
المواصلات قد وقع في البحث عن العلم

واشتدت المصاة في الكلية بسرعة الشرق ، وحدثت الباركر في حيا السرا
الفاخر في كبرياء وعظوه بعد أن وحده لى الورد
حيث أحر تطور الفصاة

بعد ثلاثة أعوام كبر منى العمل وصار لى مطلقا انماضى به واسع واضمح
... بعد ثلاثة أعوام حالت لى أمي أنها استقرت علما بعد الذى معدت ، لانه
من غير المعمول أن يبحث وزير المواصلات من علم ...
حتى ولو كان هذا الفيلم يلوك ... يحلله مدره

احمد رمزی

- الخطوط الجديدة لموسم شتاء ٥٦ - ٥٧

- ٥ فساتين جميلة للصباح والمساء

- تايورات راشعة ومعاطف أنيمية

- ٩ جيمالك في الشتاء ...

- جمال العيون وسحر النظرات ..

- الليمون .. والملح .. والنشا ...

- والدهن تغنيك عن مستحضرات التجميل

- هل من حوق الاستاذ أن يتدخل في الشؤون

- المحامية طالبات الجامعة و. رأى الاساتذة مفت

- القاضي وأبو زهرة وعبد الله بن المبارك وجميع غيرهم

- المرحلة التي يتكرر فيها مصير الفتاة ..

- منازلہ تعلیمیت تعلیمیت

- ٤ مطبوع في المطبعات الشهيرة بمكاتب بسيطة

- رسم جميل المنروش سميرة

- يبلغت الأنظار بحسن تقويمه

- فنوامند همزلفته •

عدد حافل بعشراته القلائد
والوضوحات والقصص المتناقة

مے الباعت فی کل مکان

سيرة حياة

كانت زيارة سوريا هي المرة الأولى التي اجتز فيها حدود مصر الى الخارج ، ولم اكن احلم بان تسمى سوريا مستقبل بل هذا الكرم وهذه الحفاوة ، لاني في قرارة نفسي لم اكن اتصور انه سيجع اسمي ، وهكذا تعلمت ان هؤلاء الاشقاء في سوريا يعيشون بها يوما بيوم وساعة بساعة ويعرفون كل شيء عنا ... ويحيون كل ما هو مصري ...
والذي حدث في اول يوم وصلت فيه الى دمشق مع السيدة ماري كويس والمخرج ابراهيم حمادة ، اننا ذهبنا الى وكيل اعمال ماري كويس هناك ... وقد دخلت ماري وعمارة وآثرت اننا انتظرهما في الطريق فوجدت بابواب سينما اميرال مفتوح وبخرج منها جمهورها الكبير ، نصبت واقفا في مكان ، وما لي رأي الا ان الجمهور لا يعرفني ، وبجأة وجدت من يحرق في وجهي ويقول
... حمرك كم حسنى ...
ايوه انا كمال حسنى ...

وبعد اقل من خمس دقائق تحول الجمهور الذي كان قد بدأ يتفرق في الطرقات ، تحول الى ، ووجدت نفسي وسط مظاهرة صاخبة ... وامتدت الى الاوراق البيضاء والمتنابذ الناعمة لافئها ، وخرجت ماري كويس لتبحث عني فلم تجدني ... وهرجت ان الجمهور قد انتف حولي فسعت الى ، وانهالت عليها طلبات التوقيع بدورها ... وظلنا في وسط الجمهور اكثر من ربع ساعة عدت بعدها الى الفندق وقلبي يرفس فرحا
وند كنت لي قلق شديد مما يحدث عندما يعرض اول فيلم لي في سوريا ، وهو فيلم « ربيع الحب » ، وكل يزدق قلبي انه سيرس بين افلام كثيرة من تلك التي تقدمتها الدول الى مهرجان دمشق السينمائي ، ولكن هذه الحفاوة التي استقبلتني بها الجمهور في الطريق ألجئت صديقي
وفي اليوم التالي مباشرة عرض الفيلم ، وقد ذهبنا ، السيدة ماري كويس والى الى دار السينما بعد ان اطعنا الاوراق ، وبعدت لنا اليازر من مقعدن فلم يجد ... وعاد يقول انه آسف ، وانه سيذهب لحضر مقعدن بحسنى معهما في الطرفة ... ولم نستطع السيدة ماري كويس ان تخطي فرحها وهي تقول لي :

... الحمد لله اني ما منش كراي حاسه ...
ومضينا سابع القسم ونحن في الطرفة ، وقولنا بعد طالت فنية ...
« اسلاسر » ، طالب حتى اسمي القسم ...
كان ذلك في حفلة اساعة اسسه ، وكان امروس ان حمر حفسه السادة ايضا بعد كات السيدة ماري كويس وحب الدموع ان عدد كبير من الشخصيات المعروفة في سوريا ولما ذهبنا الى شيك التذاكر لتجبر عددا من المقاعد يساوي عدد المدعوين الذين وجهت اليهم الدعوة فوجدت بنفاد التذاكر ... وادركنا الحيرة ، الى ماذا نفعل وقد آمد المدعون انفسهم للحفلة ، ولم تكن نستطيع ان نعلم من الدعوة ، ولا كنا نستطيع ان نحمل مقاعد اناس دفعوا نقودا ليشاهدوا فيلمنا ، واستحكم الموقف وأخيرا قال عامل شيك التذاكر :

... عندي فكرة ... السفارة المصرية حجرت حوالي عشر تذاكر ... ايه رايبكم لو طلبتم منها التذاكر دي ...
ونظرت الى ماري كويس بدعوى انني المكلف بتسجيل الفكرة فقلت لها :

... فعلا فكرة كويسة ... اما رايح !
وكانت الزميلة نجاح سلام قد وضعت تحت تصرفنا سيارة الخاصة بمبالة منها في الحفاوة بنا ، فاستقلنا الى السفارة المصرية ... وعدت بعد ربع ساعة تماما ومعني التذاكر بعد ان شرحت للمسؤولين في السفارة موقفنا الخرج فامطوني التذاكر وهم يضحكون ، وبعد دقائق من وصولي بدأ المدعون يصلون ... وحمدنا الله انهم لم يشاهدوا الفيلم بنفس الطريقة التي شاهدته بها انا وماري كويس

وقد وجهنا الدعوة للبعثة الروسية ، لان هذه البعثة كانت اكثر البعثات حبا لنا وحفاوة بنا ، وقد وجهت من دعوتها اليانا من قبل ، وكانت البعثة الأولى في روسيا وهي ايرسا كوسيبا ترحب بنا ...
وشاهدنا القسم الذي تقوم به بدور الشرطة ، وهو سلم مطين ، وهي من ديدموية ، وقد بلغت فيه قمة حاية من الجهد ... وفار القسم بالحنارة الأولى في مهرجان دمشق لما أقسمت اسبحة ... وقد قالت لي ديدموية روسيا انها تحت مصر من اهتمامها ، وانها لولا ارتباطها بربيع الشمس الروسية لعبت الدعوة التي وجهت اليها لزيارة مصر ...

وبعد ربع ايجت وجمهور سوريا وديدموية روسيا كذب افقد حياتي اكثر من مرة وانا اسفل بين ربوع سوريا التي يفصل بعضها من بعض شديدة الارتفاع تنسجها اسلاك سياراتهم في سرعة محبوه ، وبمطون منها في سباق هو بطولة سباق الموت !

وكل ما في سوريا لا ينسج حب الناس لجمال جسد الناصر ، وحب الناس لمصر

كمال حسنى

شاعرة الطبيعة عائشة تيمور

الآنسة مى

تحتل بقلمها البليغ وأدبها
الرفيع شخصية الأدبية النابغة
« عائشة تيمور »

في كتاب ممنوع لم يسبق نشره
عن الطبيعة الأولى للدييات
العربية في تاريخ الشرق الحديث

يصدر عن سلسلة

كتاب الهلال

في ٥ نوفمبر ١٩٥٦

التمتع بالاعتاد ٨ قروش

صوارج

● ينبغي ألا نحلل من الاعتراف بالخطأ .. انه دليل على اننا صرنا أكثر حكمة ..
الكندروب

● الذين يضعون الحرية في طلب الامان لا يستحقون الحرية ولا الامان
سباين فرانكلين

● اجمل الفصد زادك في الرحلة بين الشباب والكبر ، فهو ضمن شوق لحسن الختام ..
ديوجينيس

● سهل أن تكون شجاعاً من بعيد
ابزوب

● خير أن يبلى الشيء استعمالاً من أن يفسد أهلاً
منيك

● الرجل الفيق الروح مثل الزجاجة الصيفة المتق .. كلاهما يهتث صوتاً طليماً وهو يفرغ الفليل الذي بداخله
الكندروب

● ليس المال هو الذي يفهم لك الامانة .. ولكن الادراك الصحيح ..
كرستيان بود

● أكثر من حمل الخير الى درجة جعل «العلوي» نفسه يعزف لوبك
مارك لوب

● الذين ينسون انفسهم لا ينساهم
الفر
جوساف فابرو

● الطريقة الوحيدة لجعل الناس يتكلمون منا خيراً هي أن نعمل الخير
بورس

● لا تسرد مصائبك على الآخرين .. فالنصف لا يهتمون .. والنصف يشمون
ماكل ريس

● الرجل الذي يريد أن يتزوج ينبغي أن يعرف كل شيء .. أو يجعل كل شيء
اوسكار وايلد

● كل انسان يستطيع أن يصنع التاريخ .. لكن العظيم فقط هو الذي يكتبه
اوسكار وايلد

● خلعت المرأة لنجبتها لا لفهمها
اوسكار وايلد

● لست حراً في اختيار امثالك !
اوسكار وايلد

● الزواج موضوع تنق في كل النساء .. ويختلف فيه كل الرجال
اوسكار وايلد

في عدد نوفمبر من

الأمس

مجلة الشرق الأدنى

أقرا فيه



إيسوب
للدكتور محمد زكي

نهاية المطاف
مأساة واقعية
للدكتورة بنت الشاطئ

معهد الأزواج
للمستاذ حسن مراك

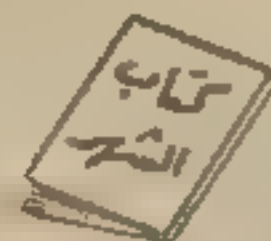
تستطيع أن تعيش
مع زوجتك ..
للدكتور أمين بقلير

استفاد المذلل : هل انتهى عصر الاستعمار
للمستاذ عباس محمود العقاد والمستاذ محمد شفيق غريبال
والدكتور عبد الرحمان عزام

أمراض البدانة
للدكتور محمود منين

عشرة متاعب للعمل .. وعلاجها
للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

الشعور بالنقص ... أكثر الأمراض النفسية شيوعاً
للعالم النفساني الدكتور ماكبريد تافيس السيدة صفوت عبد الله



عذا عشرات من المقالات القيمة والأبواب الداشمة التي
تفتيك عن قراءة عشرات الكتب وتمتلك طيلة الشهر

حساباتك - الحسابات



للفتاة أحمد الممداد

وقد لاحظت في يده ورقة ، وكان يسلط حوله
بعضاً غني ...
ولله في البوابين شئون ...

كنت احب حلة في بيتي سويك ، والمشهور
بعد اهل بيتي سويك انهم يحبون الافراح ،
وانهم اولاد حظ ، فلا يكادون يسمعون عن حلة
حتى يذهبوا اليها ، وجهت اليهم الدعوة ام لم
توجه ؟ ولعلنا ذهبت لما رايت هذا العدد الهائل
من الناس الذي تجمع في الممراد في حيليت
ان صاحب الحلة ، مشهود حلات ، وان ما عمله
حلة بالاجور ... ، طمعة ...

ووقفت على المسرح الصغير الذي اعده الفراش
في واجهة الممراد ووقف عامل الكهرباء يجرى
الميكروفون ، وانجبت الى الميكروفون بعد ذلك
وقبل ان الاول كلمة واحدة اندفع احد المدعوين
بحرى وعان يا قبال

ونظر الى في شئ وهو يصيح
- الله ... انت من عارفى يا احمد

فعلت في خرج ؟

- والله مش واحد بال ...

- طبعا يا عم ... هو احنا بقينا قد المدام
- الطو ... بس حضرتك فكرنى وحالافيش
افكرتك على طول

- انا كان بعنى انك تفكرنى من غير ما افكرلك
- ابوه ... بس ... بس

- طب انا حافرك ... فاكرك الحلة الى
اب احسها في يوم سعيد من ست اشهر ؟
- ابوه فاكرك
- فاكرك المعازيم ...

- ...

- انا كنت ثالث واحد في رابع صف ؟

ذهبت مرة لاشترى الفين من المشمش من احده
الباعة من أبناء الصعيد ... ودار بيننا الحوار
الآتى :

- بكام الالف يا عم ؟

- بـ ١٢ قرش

- كلمم ببسوحها بمشرة

- روح اشترى منهم

- التسعة كمان ٩٠٠ قروش

- انا ما بديش بالتسعة

- له ...

- كده ... عاوى نعاكش

- ابوه احاكمك يا اخى ... انت مش عارف
اي قريب المامور

- مامور من يابوى ... انت لما تكون كمان
قرب عسكرى سرتك من نابع الا سائر

عده ثلاث حكايات ضاحكة كنت بطنها
... ان الحمال مري
منها وانها واقع مئة في المئة ...

كنت اعمل في فلم « شاطر الدكريات »
وكان الفلم يصور في سديو الاحرام وقد كنت
معتاداً ان اذهب الى الاستديو في سيارة اجرة
لا تكاد تصل الى الباب حتى يفتح البواب العالكة
الوجه لىدى لي بحة شيب بشكل قاطع انه كان
جداً قديماً في العشى ، ثم يفتح الباب فمرى
منه سيارة اخرى بسرعة الروح

وحدث يوماً ان شاهدت نوبيسات شارع
الاحرام فاعجبتني ، وعلمت انها تلتقط المساه
من قلب البلد الى سديو الاحرام في مده قصيرة
فركبت احدنا ووصلت الى محله الاستديو
فنادت ، وانجبت الى الاستديو ، وعندما هممت
بالدخول اعترضني البواب طريقى قائلاً في شحط
وتتر :

- رايح في ؟

- داخل حوه

- بعمل ايه ؟

فطرب اليه على اعتبار انه مزح ولكنى وجدته
جاداً ، فصنعت البجد وانا الاول له :

- داخل اعمل ...

- نمثل بتاع ايه ... انسى فاكرك الحكايات
ايه ... اتفضل يا حصرة من هنا

فعلت له وقد جن جنونى

- انا احمد الحداد اعمل ...

- حداد ايه ونجار ايه وسمكرى ايه ...
يا اساذ ما عندناش الاسم ده

- ما عندكوش ازاي انت ما بتسمعى الراديو

- انا فاهى اسمع الراديو ... يا جدع اوع
من الباب خل الى داخل داخل والى خارج خارج

- انا لازم اخشى ... ادخل انت للمخرج
وقول له احمد الحداد وافى على الباب

فنظر الى في شك ثم قال :

- طب افى على الباب اوع تحرك كده والا
كده

ودخل الرجل الى الاستديو ، ولكنى وجدت
ان من ضباع الوقت ان اظل واقفاً فقد مضى
الرجل عني طويلاً ، بل قد يعود فيقول - متى
عاوزين البهارة - ا وفزت الى راسى فكرة ،
مشيت الى اول شارع الهرم فوجدت تاكسيا
استوقفه ، وعلمت به الى الاستديو ، وكان البواب
قد عاد وما ان راي التاكسي حتى هب واقفاً ،
وفتح الباب ، وادى البحة العسكرية ، وترد
التاكسي بمر ...

قال لها : ان استطيع ان اراك هناك دأ
سروج في القاهرة ؟
وصعبت الفناء وقالت : سروج ا ... لاد
لم تعمرنى مالك متزوج ؟
قال يهدوه : لارك لم تسألينى ؟
ولعرت الماشية الى مراك
واسمى الحصان مع دفات الباب ... ودخل
مدير المسرح الذي يعمل به قد جاء ليخول لها
هل توافقين على تجديد العقد شهراً ثانياً ؟
وصاحب الفتاة : اوافق على شرط واحد ؟
وسألها : فاهو ؟
قالت : ان تضمن لى هذا الشاب ا ... ان
نضمن ترده على مسرحك طوال الشهر الجديد
والثقت مدير المسرح الى الشاب المستوي
وقال له :
- ارحوك ياسيدى ان تقبل التردد على مسرحى
لمدة شهر فانت فيبقى شهراً كاملاً
ولكن العنى رفض رفضاً باتاً ، وتركها وخرج
ورفضت جاكى تجديد العقد
وتنازل الوسط المسمى اعرب قصة حب
ظهرت على مسرح تونس ا

تجربة فطيرة

في استديوهات السويد

جين بوسين : وجه جديد من السويد بعد الاحبار

استكهولم : من سعيد لطفى
الذين يصنعون الأفلام في الخارج
يؤمنون بشيئين أرجو ألا يكونا قد
مايا ممن يصنعون الأفلام هنا .. الشيء
الأول الذى يؤمنون به هو الفن ...
والشيء الثانى الجمهور

يؤمنون بالفن وارتباطه بالحياة ،
وتطوره مع الحضارة

ويؤمنون بالجمهور ، يحترمون رغباته
ويلتزمون بوعده ويضعون بمصالح كثيرة
لهم ليحققوا رضاه

وهم يدرسون كل شيء مقدماً
بالفصيل .. ويعيشون في تجارب مستمرة
ليقدموا للجمهور دائماً نتائج جديدة .
ولقد شهدت بنفسى مثلاً حياً في
استديوهات استكهولم .. قصة فيلم
تدور حوادثه حول زوجة شابة في
الحامسة والمتمرد من عمرها ، يطلب
إليها أن تغنّي وطنها لتنفذ زوجها فلا
ترضى

ثم تكافح وتناضل حتى تنفذ زوجها
دون أن تغنّي وطنها

قصة من قصص الدعاية الأمريكية
مسرحةا الحدود الشيوعية في ألمانيا ..
ولكن الإنتاج سويدي .. ولقد انقسم
خبراء الوجوه الجديدة في استديوهات
استكهولم فريقين ، كل منهما يقدم وجهة
جديدة .. ويتصبله ، ويقرر أن قناته
أحق بالدور دور البطلة وأكثر صلاحية
له .. ومما منافسة عادية يمكن أن تحدث
في أى استديو ، وتنتصر واحدة على
الأخرى لأكثر من سبب وبأكثر من
وسيلة

ولكن ما حدث في استديوهات





انحر يد تولين : وجه جديد من السويد يوقعون له نجاحا عظيما .

استكهولم شيء يدعو للعجب ..
لقد اذروا أن تقوم الفتان بالدور
في أن يمثل الفيلم مرتين .. ويصور
مرتين .. وصحيح ويحس مرتين ، وأن
مرتين واحد منهما فقط هو الأفضل
بالطبع !

لأنها تجربة جريئة تكلف الاستديو
على الأقل ٣٠٪ زيادة عن تكاليف
فيلم العادي .. ولكنهم لا يهتمون
بالتكاليف .. إنهم يريدون بسعة ، ينفقون
ليحصلوا على نتائج جيدة
وتقدم استديوهات استكهولم كل

هذه التكاليف لأن الجمهور سيعوِّب ..
وستقدم مع هذه التكاليف واحدة من
الحجج مستقبها لدى .. النعمة التي
أن يدرس فيها على الجمهور ..
والفرص في الموضوع أن كل واحدة
منهما تؤكد بحاس أن الأخرى هي

التي ستبقى فيها
لقد تحدثت إلى الاثنين عند زيارتي
لأستديوهات استكهولم فإذا بكل منهما
تقول :
« إنني سأطلب على منافستي ! »
تري كيف تنتهي التجربة ؟!

زواج

⑤ مروج ولسان زواج - وطلاق ۱

بغداد: السيدة نوال عمران
الوردة البيضاء ، وقد أنتجه منذ رموز

دكرنس : محمود عبد المظي حسن
 ماحلاسي الجوزت ، وحلب .. عفاك !

التأصيف : شاكِر نَهْرَت
 © مَرْفُوسُ بْنُ طَافُوسِ الدِّمَاقِيِّ . طَبْعًا
 بِمَسْمُوحٍ مَعَهُ لَا بَتَ وَلَا آثَا

● مايش لروم .. الطيب احسن !

• لماذا ترى معظم الفتيات المصريات يهملن الرد على خطابات العجيبين بعكس فتيات هولبورود
 كركولد : مهنان عادل الاسعدى
 ⑤ لانهن بعكس فتيات هولبورود .

© و داد حمدي . . عندك مانع ؟

طوبی مالکان : مسکنی ایہ

یہ بظہر ان حالہ صوبہ لغام .. من جائتہ
واحد

⑤ العناء لا ينعدم بضرب الروح .. هل علامو
التيتم عندكم في جمع حمادي أ

⑥ بعد ذلوقت لسه ١٠ من منكر ا

❶ الفصل ١٠ : حد حاشك آ

٥ فيلم لبني للمرحومة عذرة أمير

میں نے اس سے اور زیادہ دل و جگر سے اس کی

مجلة أسبوعية

شركة صناعة مصرية

الإدارة: ١٦ شارع محمد طه العرب
مكتبة المسندان سابقا القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٥ - عنوان الكتائب :
بو سسته مصر الجديدة - القاهرة

⑤ ٢٠٠٠ تقييد

.. لماذا لا يعمل الفنان عماد حمدي لفيلمه
أرميل - العراق : حسان محمد عبد الله
⊗ الألعاب الصبت من زمار - البقية و حوانات !

۵ احسن طریقه می ان طلبها من اسماعیل

⑤ أهم الصفات التي يجب توافرها فيها هي
أن ترفض الزواج به !

⑤ ۱۰۰۰ شومبه

⑦ ئەمەل دلوۋىتى : مابا !

⑤ گھاس خشوبہ ۔

٥٠ مع ٠٠ وكان بالامام في حبيب الفيل في العمل!

معمولة : عبد الرازق حميل

١٥٠ لآء المحلة من الشيطان

وعرفت الحب (بقية)

... الم تقبلي
تقلت عاتية : ليسكن !!

واخبروا الى طملا صغيرا نحيل بيكي ، فاخذته دون ان ادري ، ولديت اومعه . ونظرت حولي فوجدت كل ام ترضع وليدها ، واختلج شيء في اعماقي وانا احس بالحياة التي تبتري من صدرى الى هذا الصغير

وحسرت انظر الساعة التي يحضرونه فيها ، ثم انقصه جسدا لارى مقبول الرضاة في صحته ، واحسست بأفكارى تحوم حوله عندما ياخذونه منى

وعندما حضر زوجى ليرانى سر كثيرا لحالتى ، ثم قبلى وقال :

... حمدا لله على صحتك انت ..

وتوالت على الهدايا من افخر الانواع والاصناف وتحتت صحة الام جدا عندما اطمانت على وليدها فامكنها ان تأتى من فرقتها لتراى ، وكانت سيدها في مقنبل المبر ، رابت زوجها بحذب عليها ويخاف ان تلتصقا نسمة ، وقد رابت عيونهما تطفح بالشكر وعرفان الجميل

وعندما حان يوم خروجنا ، طلب والد الطفل من زوجى ان يرسل مدهم ضيقة مكرمة مده غيايه من القاهرة .. فوافق زوجى على الفور - لغوفه على من السفر ، وغوفه بالتالى من تركى بمفردى ..

ونزلت على العائلة ، وكانت من البدخ بحيث شعرت بحياة الابوة والترف لسرى في كيانى كله وتدفدغ اعصابى ، وكان زوجى ياتينا مدة اجازته في القاهرة فيضفيها معنا في القصر الفخم وكان والد الطفل مديرا لمدة شركات في القاهرة ، لما كان منه الا ان نقل زوجى في وظيفة محترمة في احدى شركاته

وكان الطفل قد اكمل شهره الثالث ، فامكنهم ان يطدوه بلبين حناى حسب اوامر الطبيب ، وصار وجودى مدهم لا لزوم له

وق صبيحة يوم الرحيل ، طلب منا الزوج ان يطوف بنا ليرينا المشروع الذى قام به لبناء الفيلات ، وذهب بنا الى صاحبة المعادى ليطلعنا على ذلك المشروع الضخم ، وبعد ان طاف بنا حول الفاحية ، اوقف السيارة امام فيلا صغيرة بدبهة المنظر مكرمة من طابقين وحديقة صغيرة . نزل من السيارة ودعانا للنزول ثم فتح باب الحديقة ، واذا بعمشى صغير محاط بالازهار والورود ، لم فتح باب الفيلا ، فنظرت لارى حيزتين يدعنى التكوين منسقين باللائح الجميل وبعد مادار بنا على جميع حجراتها سلمنى المفاتيح ثم قال : ميروك يا اعتماد هانم

لفرنا فما انا وزوجى . فضحك وقال : - ان شركتنا تبني هذه الفيلات لم تطيحها للمالك بمبلغ بدفع اولا وبعد ذلك يقسط الباقي على عشرين سنة . وانا امترافا منى بجيلىكنا الذى يطوق منى . تدخلت ليعطونا البلى الاول وهذه الفيلا ملكتنا الان بانفساطها الشهيرة فقط

تقلت انا :

... والانات ...

... هدية منى المنفردة ولدى ... هل تستكثرين ذلك ؟

وعجز لسنا من المكرة ، وحينما سلم وخرج ، واطلق الباب دونه .. كعترائى زوجى بين ذراعيه ونظر في عيني طويلا لم قال : - والان يا اعتماد .. ماذا يفرض هذا العش البديع !!

فشعرت باليقظ الذى كان يملانى يتسلل خارجا ، ليحل محله الحب . الحب الذى احسست به - ولاول مرة - نحر زوجى ، فتيانه وثقت : - بنقصها طفل بملأها سعادة وبهجة

كلمة ونص

محمد على احمد - قارى : يحسن بك ان تسجل كل اقية من تاليفك في احد مكاتب النشر المقارى حتى تظلم حقك فيما لو انطلقت منك ..

جاسم محمد السعيد - العراق : انشر صورتك في الكواكب ممكن .. لكن لا القراء يسألونها : ايه المناسبة ؟ نودى وثنا منهم لين ؟

انسى بطة وائسة وزه - القاهرة : لا اظن ان لدى الفنان عبد الحليم حافظ متسما من الوقت لتبادل المراسلة

سلامة رجب - الاردن : نعية كاريوكا بنقابة ممثلى المرح والسينما بشارع ٢٦ يوليو معارة الدمرداسية ، وابقى سلم !

الطالب سمير م.م - القاهرة : ليس بينى وبين عبد الوهاب الا كل خير .. اطلع منها انت خليفها لعمرا !

م.م - القاهرة : نشرنا عنوان مكتب المراسلات في عدد سابق فارجع اليه .. بلاش كسل !

عبد الحسن حسن كراد - السودان : اقتراحك الخاص بنشر صور ماري منيب وميمى شكيب وجماليات زايد وفرديوس محمد ، في هدية الكواكب موضع الاهتمام

جورج قطار - بعلبك - لبنان : اشتغالك بالسيلما في مصر متمطر جدا ، فعدنا آلاف من

عائش !

.. انت لسه عائش ؟

العراق : ص . ماجد

© امان «ميث» زيك !

شبيه عماد

.. انا شبيه عماد حمدي .. فهل تتزوجنى شادية ؟

الافسر : محمد على محمد

© اذا كانت قد طلقت من عماد حمدي الاسلى .. معقول تتزوج عماد حمدي «الشرة» !

عشم

.. لماذا تهمل خطاباتي بعد استبدال اسمى الصريح بلقب «طرزاة العراق» ؟

بغداد : طرزاة العراق

© من باب التضم !

تراجى

.. هل للمديعة تراجى ميمى ضفيقة ومحمد التمثيل ؟

الموصل : وعد الله فاسم يحيى

© جابر ..

موهوب

.. من هو المهرب الموهوب في نظرك ؟ عبد

الهواة وكلهم يصلحون للسينما ، ولكن وسائل تدويرهم او اختصارهم او الانتفاع بهم غير متوفرة ، وفلا من ذلك فلا يمكنك الحصول للعمل في مصر الا اذا حصلت على عقد من احدى الشركات وحييات .. هذه هي الحقائق .. اسوقها اليك والى جميع الهواة من ابناء الافطار الحقيقية ، ولو انها حقائق مؤسفة ، ومخجلة كمان ..

جميل صبرى - بغداد : محمد اليكار يقيم الآن في لبنان وليس لدينا اى معلومات عن نشاطه الفنى ..

احمد اسماعيل احمد - باب الخلق : لاشكر على واجب ..

ع.ع.ع الاردن : ارسال النقد داخل خطابات من مصر متنوع قانونا ، وكذلك الحوارات او الشيكات الا بعد الحصول على تصريح من ادارة مراقبة النقد بعد بيان الاسباب والمناسبات

عوضي محمد عثمان - القاهرة : متى تستنى شوية لحد ما تعرف «الوزن» آيات الرجل وبغدين تلهم كلمة «الشاعر» باسمك ؟

نبيل الدسوقي ناثى - المنصورة : فريد شوفى بشارع الدخولية رقم ٣ طريق النيل بقرب كوبرى الجلاء بالجيزة

محمد محمود ابو عرب - سمندو : انتظر قليلا فان طلبات الهواة كثيرة ، والمحنة تطلبهم «بالدور»

الوهاب ام فريد الاطرش ؟

الموصل : على احسان الجراح

© قبلا : «موهوب» يعنى ايه ؟

كيف ؟

.. كيف يمكن نشر القصص الانبيسة في الكواكب ؟ وكيف ارسلها بالبريد ؟

الجيزة : م.م.ق

© اذا كنت لا تعرف «كيف» ارسلها بالبريد .. فالطلب الظن انك لم تعرف «كيف» تكتبها !

سكوب

.. بلعنتك .. من مصيبة كبيرة ان ارى زوجتى تعاربنى في على لانه يشغلنى عنها قليلا ؟

القاهرة : ابو النعمان

© مصيبة ويس ! دى مصيبة «سكوب» !

حب !

.. هل هناك فرق بين الهوى الطوى والهوى غير الطوى ؟

القاهرة : انسة محاسن

© ابدا ! كله وجع قلب معدي منك !

طرزاة



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

ادولف

اغنية الربيع

والتفت صوته دائما يفتن بالاطالية لمساتيد الكروم ورحيق النيبذ وحقول الغلال والنمس الساحكة والحمام الابيض والصب

وفتحت حقيبتها فأخرجت ربلا من القشة فذفت به اليه وهي تصبح بالاطالية :
- اليوم عيد ميلادي العشرين ، فغنى ابها الايطالى الشهم الغنية بلادنا في ميسد الربيع والزهر .. غنى اغنية من اغانى الجبال والبروج والحقول

واتلوا الغنى الايطالى براسه ، وانطلق يفتن وفي صوته حرارة التناس الغريب بالقرب ، وميناه لا تتحولان من نافلتها ، مع أن التوالد كلها اكتظت بالزروس والنقود الصغيرة اخذت تنهل على الغنى الاسمر الجميل . حتى اذا فرغ صاح بالانجليزية ذات اللسكة اللاتينية يقول للسامعين :

- انها من اهل بلادي . واليوم عيد ميلادها العشرين ، لهذا اهديتها غناني فتمنوا لها جميعا حظا جميلا كربيع حياتها الجميل

وترقرقت في مينها الدموع وردت على القيلة التي ارسلها الغنى بتلويحة ثم استدارت لتعود الى اوراقها واذا بها وجها لوجه امام بيركنز وآلان وقد فتر وجهاهما من برودة الثلج الى دفء الربيع ، كأنما سرت فيهما الحرارة من الغنية بلدها الجميل ، وأقبلتا عليها مهنتين في مودة يستغفريها من لا يعرف أطوار الانجليز ، وصمم آلان أن يدعوها للمشاء وحضور اوبرا تراقبها الايطالية . أما بيركنز فقال انه يدعوها بمسد الاوبرا لتناول السندوتشات في بيته مع زوجته ، وشمرت آلتنا أن الوحشة والقرية والتوجس من الركود تبددت كلها بالغنية كانت كالسفر الغامض الساحر من آفاق بلادها الى ضباب لندن لتهية لولدها

وفي الاوبرا اندمجت في غناء بلادها وموسيقاها فلم تبين يد آلان وهي تضغط على كفها الا حين احتاجت عند نزول الستار لكفها يديها في عاصفة من التصفيق وهي واقفة باندفاع حماس كالجنون والدموع تنساب على خديها

وفي الطريق الى بيت بيركنز همست تقول :

- وخطيبك جوان الشقران . ماذا تقول ؟
- جوان ؟ انها ليست خطيبتي ، انها فتاة كل شب ، مضطربة لغري بحد الله ! ولكن هل هذا يقرب شيئا ؟ انه عندك أهمية !

فاحمرت وجهتاها وأطرفت صامتة ، لربيع ذقتها بأصبعه وقيل شفتيها

ولما جلست أمام ثلر مدفاة بيركنز وميناه زوجته تصفيان عليها مودة وترحيبا وفي يدها كأس من النيبذ الاحمر ، أغمضت عينها لتستمرىء هذه السعادة التي كان مفتاحها نغم ساحر يفتن بالربيع ، ولم تفق الا على صوت آلان يطلب منها أن تكون حروسة لثل ذلك اليوم من عام مقبل في مستقبل لم يعد واكدا جالس الوجه في بلد غريب ..

حافتها اكداس من الورق . ويحذاء النافذة مكتب ومائدة ، وقد جلس الى المكتب شاب مقطب الجبين متمك في سلاسل من الارقام . لم يرفع وجهه ولم يشعر بدخولها . فوالت نصف دقيقة ويداعا خلف ظهرها لم قالت :

- مستر بيركنز ؟
فرغ رأسه كمن أخذ على فرة ، واستقبلها بترحيب . ثم قال :

- مستر بيركنز ليس هنا الآن .. أنا آلان بيرتز . وأظنك ستجلسين هنا أمامي فتفلسي بالجلوس على راحتك

ثم جلس واستغرق مرة أخرى في أرقامه فعاد القلوب الى جبينه المربضة . ووضعت آلتنا حقيبته يدها وانصرفت للتفر من النافذة . ثم لعت خيالها في الرجاء فخطر لها أن زيارة لبحيرة التواليت لمراجعة زبنتها قد تريح أمصاها . وفلا خرجت لذلك الغرض لتنسى المرأة . ولما عادت وجدت الفتاة الذهبية الشعر التي كانت عند المدخل تندفع خارجة . ورات مستر بيركنز أمام مكتبه ، فقام آلان بالاعتراف بينهما ، فقال بيركنز بشيء من المجرفة الانجليزية :

- انت الانسة القادمة من فرنسا في ميلانو ؟
اعلا وسهلا

فكتمت ابتسامتها لان هذا الرجل يظن نفسه الادارة الرئيسية وأن المصانع الضخمة في ميلانو هي مجرد فرع له ! واستطره بيركنز يقول :

- لقد جهزت لك كومة أوراق لترتيبها على حسب التاريخ

وجلست ، وساد الصمت ، وراحت قلب الاوراق وترتيبها وقد حبطت عليها أحاسيس الوحشة وخيبة الامل . لهذا الركود هو الذي يسطيع حياتها هنا في القرية ، ويظهر أنها فردت لانها تنهت على صوت يسألها بعد قليل وهي محمقة في النافذة هل انت الترتيب المطلوب . فعادت بسرعة الى عملها ، الى أن انفتح الباب بشدة ودخلت الشقراء مرة أخرى فحملت شيئا من الحياة الى البحيرة ، ومالت فوق كتف آلان من الخلف ودأبت ذقته وشفته السفلى بيسدها وبدايته بعض النكات ، ولعت آلتنا في يدها اليمنى ذبلة ، فأدركت للفور أنها خطيبان . ولم يلبث آلان أن رجزها ليتفرغ لعمله العاجل فمطت شفتيها كالمنضبة في دلال وخرجت وصفتت الباب فساد السكون الثقيل مرة أخرى وجعلت آلتنا تبتهل الى الله أن يصنع شيئا !

ولم يخيب الله رجاءها ، فقد حمل اليها الهواء افضل شيء يمكن أن يذكرها بلدها الثاني ، فقامت فيثارة ترفع أغنية شمبية ايطالية تنفث بالربيع وفقرت فتفتحت الباب وأطلقت من نافذة الدهلز وارتمت على قما ابتسامة مربية عين وات الشمس من ذلك الجانب فلا الساحة ، وفي وسط الطريق وقف من اسمر البشرة لامع العيشين لداعب انامله قيثارة مما يستخدمه للشدو فلاحو جنوب ايطاليا من اهالي نابولي ،

وقفت آلتنا في نافذة حجرتها تعلق وتسقوف المنازل التي يلها ضباب لندن ، بيد أن عقلها لم يكن في شمس لندن الباهتة ودخانها القاتم ، بل كان هناك ، في وطنها ايطاليا حيث شمس الربيع محملة بحرارة الشرق التي تحرق الظهر وتضيق مناقيد الكروم . ففي ايطاليا كان هذا اليوم حريا أن يكون يوما مشهودا ، لانه يوم عيد ميلادها العشرين . كانت تجلس على رأس المائدة في لوبها الطويل الابيض وأمامها صحاف الطعام الايطالى برالحنه الشهية والنيبذ يعطره الزكي . ومن حولها باقة من صواحيها وقربياتها الايطاليات يشمرهن الفاحم كالليل ووجوههن المسحكة وأجسادهن التي تفسج بالرح والعباءة . وباقة أخرى من شباب سمر الوجوه سود الشعر سود العيون . تتسائل بيتهما وبين نفسها ايم سيكون من نصيبها يوما ما

وانفتح من خلفها الباب ودخلت صاحبة البيت الذي تتاجر فيه آلتنا حجرتها وهي سيده صبيحة الوجه فقالت لها :

- جئت لالمني لك حظا حسنا في وظيفتك الجديدة . فمضى أمصاها في لاجاة ولا تغافل ادخلي عليهم بعزيمة تجبرهم على احترامك وتقديرك

وشكرتها آلتنا وخرجت المرأة وانصرفت آلتنا لارتداء لباسها وهي تفكر في الظروف القريبة التي ساقتها الى هنا من ميلانو حيث الادارة الرئيسية للشركة . وكيف اكتشفت المدير معرفتها بالانجليزية فقرر ارسالها الى فرع لندن لتكون حلقة اتصال واداة تنظيم مشترك وتفاهم . وما هي ذي في اول يوم لها بلندن تبدو واجمة خالفة مستوحشة . وهي التي كانت في ايطاليا أعلى الفتيات صوتا وأكثرهن غناء وضحكا . وأما الرقص فكانت تواصله أحيانا الى الصباح أن الساعة الآن التاسعة الا عشر دقائق . لقد استقرت في احلام يقظتها وقتا طويلا جدا ، ففتحت شعرها اللامعات الأخيرة وانفلتت بسرعة واستقلت سيارة أجرة استسلمت فيها لمزيد من الاحلام عن ايطاليا الدافئة التي يهددها فيها الناس أيامهم في غير مجلة وفي غير لهفة لان الايطاليين يحبون الحياة ولا ينافشونها كثيرا ، وأخيرا وقفت السيارة أمام المبنى الضخم . وصعدت سلال المدخل الثلاثة فاذا أمامها فتاة ساحكة خفيفة الظل ذهبية الشعر نظرت الى القادمة وقالت بيشر :

- الانسة لرجيليو ؟ الدور الاول ، الباب الثاني على اليمين ، مستر بيركنز في انتظارك هناك

والتفت في السلم والردهات بشقراوات تحيات كن يعملن في سمرتها الدافئة . أما هي لتستجمع شجاعتها لتبدو باردة كالانجليز وتسمر عينها على الاسماء المنقوشة على الابواب . فلما وجدت بابا عليه اسمان أحدهما آلان بيرتز والاخر جون بيركنز ، فتحت ودخلت فاذا حجرة صغيرة بها نافذة ضخمة على

AL KAWAKIB

No. 275

6.11.1956

الاشتراكات السنوى (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطريقة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وللمية الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكوت

الكواكب

العدد ٢٧٥

١٩٥٦/١١/٦



صوفيا لورين : جمال من إيطاليا